

أيمن الجندی

# دوار البحر

( تاريخ سكندري غامض )

رواية



دوار البحر

أيمن الجندى

◆ Author : Ayman Elgendy

◆ Title : Sea Sickness

◆ Cover Design by : Afaq

◆ First Edition : 2009

Publication Consultant : Sawsan Bashier

◆ Manager : Mostafa Al Sheikh

◆ المؤلف : أيمن الجندى

◆ العنوان : دوار البحر

◆ تصميم الغلاف : آفاق

◆ الطبعة : الأولى ٢٠٠٩

◆ مستشار النشر : سوسن بشير

◆ المدير المسئول : مصطفى الشيخ



٢٠٠٩ / ٢٠٧٧٩

ISBN: التقييم الدولي

977-6148-60-3

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه . أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر .

All rights are reserved. No Part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form, or by any means without prior permission in writing from the publisher.

---

### Afaq Bookshop & Publishing House

---

75 QASR - ALAINI ST., in Front of Dar Al-Hekma, - CAIRO - EGYPT

Tel: +202-2795-3811 Fax: 00202-2795-4633

E-mail: afaqbooks@yahoo.com - www.afaqbooks.com

٧٥ ش القصر العيني - أمام دار الحكمة - القاهرة - جمهورية مصر العربية - ت : ٢٧٩٥ ٣٨١١ فاكس : ٢٧٩٥ ٤٦٣٣

# دوار البحر

أيمن الجندى

آفاق للنشر والتوزيع



## دوار البحر

( تاريخ سكندري غامض )

قصاصات ورقية يربو عمرها عن السبع السنوات، فكرت كثيراً في تجميعها ولكن دوماً ما كان يوقفني شيء ما ، أصطغعه أنليدي، وربما ألقى بذنبي على الظروف والحياة وتلك المبررات الواهية، أعلم أن التفاهات تحدث ،، أنظر هنا وهناك ،، بين الناس وأقوالهم وأفعالهم والأحداث واعتباطها بغير وعي حقيقي منطقي يحركها ستجد بغير شعوبة نفس الأمر التفاهات هي أكثر ما يحدث ،،، قلما تجد أمراً جديداً يعطي ردة فعل لأفعال جديدة تحرك هذا النهر الساكن منذ أمد ،،، قلما يحدث هذا .

أوافق من سييدي رأيه بأنها ليست رواية ،، وأوافق من سيعتبرها رواية ،، فأنا أيضاً بعد كتابتها- بعفوية نعمدتها- وجدتها لا تأخذ الشكل الروائي بوجوده الشائع المعروف ولكنها أقرب إلى الحكيم والبوح عن حقبة في تاريخ أحدهم وآخرين ،، رحلة فكرية على محك التجربة في سنوات داخل أروقة مسرح الحياة السكندري

## خوفاً من الكتابة

كل مرة أكتب فيها شيئاً أشعر وكأنني أقترّب من منطقة شائكة جديدة،،، مكان لم أخطُ فيه من قبل،،، هذا النوع من الاقتراب غالباً ما يتطلب وضعيات معينة من المتلقي ، تتطلب مناقشتها بعنف من قبل المفكرين والزملاء الآخرين

أنا لست شخصاً يقبل بالجدال القلمي أو المناقشة العادية ، ولكنه حق أن المنهج التفكيكي يظهر وكأنه يزلزل استقرار الثوابت أو يسبب قلقاً أو ربما حتى يجرح آخرين ؛ لذلك ،،، كل مرة أكتب فيها بتلك الوضعية التفكيكية هنالك لحظات خوف ، هذه اللحظات لا تحدث أثناء الكتابة ، بالفعل وأنا أكتب هناك شعور بالمسؤولية أستغرب فيه نفسي يملي علي أن ما كتبته هو ما يجب أن يكتب ،،، أنا لم أندم على شيء كتبته بسبب خوفاً من تبعات معينة ، لا شيء يؤنبني وأنا أكتب

عندما أذهب للنوم ، في هذه اللحظات بينما أكون نصف نائم وفجأة أجدني مرعوباً مما أفعله وأكلم نفسي قائلاً

- أنت مجنون لتكتب هذا،،،!!

- أنت مجنون لتهاجم هذا الشيء ،،،

- أنت مجنون لتتقد هذا الشخص ،،،!

- أنت مجنون لتجادل في تلك السلطة ، الكتابية أو المؤسسية أو الشخصية أين كانت ،،، !

هناك نوع من الرعب بداخل لاوعي كما لو ،،، بماذا أستطيع مقارنته؟ ،،، تخيل طفلاً صغيراً وقد فعل فعلة حمقاء رهيبة ،،، فرويد تحدث عن الطفل الذي يحلم بنفسه عارياً ومفزوعاً لرؤية الآخرين له عارياً.

على أي حال ، في مرحلة بداية النوم ومنتصفه يكون لدي الانطباع بأنني أرتكب جريمة ما ، شيئاً مشيناً ، شيئاً غير مقبول اجتماعياً والتي يجب ألا أقترّب منها ثانياً ،،، شخص ما يخبرني بعنف :

( ولكنك غير عاقل لتبعات فعلتك هذي ،،، ! )

هناك شيء أعتقد فيه بشدة وأنا نصف نائم ، توقف عما تفعله !

احرق أوراقك !

ما تفعله غير مقبول !

ولكن اللحظة التي أستيقظ فيها كل شيء يختفي وينتهي: ما هذا ؟ أو كيف أجد له تفسيراً؟ هو أنه عندما أكون في وعيي ،،، يقظان وأكتب أكون بطريقة ما غير واع أكثر من نومي ،،، أثناء النوم هناك نوع من الانتباه والحذر والذي يخبرني الحقيقة ،،، أول ما يفعله أنه يخبرني بأن ما أفعله هو خطير جداً لكن عندما أستيقظ وأكتب فإن هذا الانتباه يكون بحق نائماً، ولهذا أفعل ما يجب أن أفعله وأكتب ما يجب أن أكتبه.

( جاك دريدا )



هذا هو اسمي،،،

- ١ -

،،، يدعونني سماء وأدعوهم أرضاً

أستوقد من اللغو لغتي رفضاً،،،

ألاغي ناصية الحرف،،، فألغي الجاذبية

،،، أطفو فوق رهف الأمكنة،،، طولاً وعرضاً

أكور الوقت من فجر انفجاره

أجتري تاريخاً من عشواء،،، أضاجع الفوضى

أنا؟؟؟

ولا أرضى

،،، ولا أرضى،،،

يدعونني سماء وأدعوهم أرضاً

-٢-

رأيت بكاءه يظل يعبر الحقول  
..... وصوته الذي يقول  
( أبي....لأبي رحلة تركتني ؟ )

( مضى في غير يومه )  
الصغير والرحلة المبهمة  
محمد إبراهيم أبو سنة

|||||

-٣-

في ليلة قديمة أكثر جمالاً من ليلتي هذي حملنا الأجلة وألقينا ما  
فاض من النوح إلى جسد البحر ،، قال لي من بداخلي : ،،، عسى يا  
رفيق الدرب أن يتفجر شريان أليم عن عين للحقيقة ،،، عن عبث الكلمات  
وعدم جدوى التساؤل ،،، عن المُجرد والمُفند والعقل المُجمد وفوضى  
المُحدد ، قبل مغيب يوم حتمي للشمس.

|||||

أما عن ليلتي هذي وقد فاض الكيل وشارف قلمي على حرق أشعاري  
فقصف ذاته والانتحار ،،، ليس ثمة ما يُدعى حقيقياً ،، ليس ثمة ما يُدعى  
حقيقة ، ادعها ما يحلو لك ،، تمثلات ،، تخيلات ،، افتراضات ،،  
تهيؤات ،، ماهية الكلمات بعلاقات الربط والسببية بالأشياء بذاتها  
وبغيرها من الأشياء والموجودات في إطار المحتمل والممكن داخل  
نطاق الزمن الشعوري المتغير و النسبي بطبيعته حسب رؤية المُراقب  
،،، أي من هذا العبث الاستهلاكي للغة والذي يحاول دوماً ترويض لحام  
الحيرة والتساؤل ،، والمعنى ،،

( الموت هو الحقيقة الوحيدة المؤكدة في هذا العالم ) ،،، يعلو صوته  
مجمعاً في فذلكة:

أي حقيقة تلك لذلك الموت ؟ ،،، إن اصطلاح الموت لهو تعبير  
شائك مربوط بمعنى النهاية المربك انفصامه في الدماغ البشرية ،،  
انفصام بين شعورنا الواقعي بأن لكل شيء نهاية ما ،،، لكل شيء تاريخ  
صلاحية يعطب بعدها وتفنى وظيفته ، ليس لسبب إلا لميل الأشياء  
التلقائي للتدهور والانحدار لأسفل نحو الأصل المكون له ،،، ولكن في  
الناحية المضادة هنالك معنى الحياة ، حيث إن كوننا الرياضي كما يصفه  
الفلكي الإنجليزي جيمس جينز ، بما أنه صار كوناً ،،، تكويناً ،،، فلا بد  
من قواعد ما وإن كانت نسبية تحكمه وإلا فإنه لم يكن كوناً من الأساس  
بدون رياضيات تحكم بطريقة نسبية الأشياء وعلاقاتها ببعضها البعض ،،،

فالكون نظام ما هو واقع ، والرياضيات نظام ما هو ممكن ، والواقع بالطبع جزء من هذا الممكن ،،، تلك القواعد هي التي ربما تصعد بالأشياء الصغيرة نحو السمو لأعلى نحو تركيبات وبناءات أرقى وأكثر تعقيداً صانعة لدى الوعي شعوراً شبيهاً بذلك الشعور نحو معنى الغاية والهدف وأن ذلك الارتقاء الخفي السبب ما هو إلا نتيجة لسبب ما أو علة أولى فاعلة مريدة ،، ذلك الشعور شبيه بالشعور نحو معنى الموت والتناهي من حيث اكتساب الوعي له من محيطه ومن مخزونه الوراثي الموهول ، ولكنه مفارق له من حيث إن معنى الموت والنهاية كحقيقة يمكن النظر له كحقيقة مضادة ،، أو حقيقة أصلية قديمة تسبق حقيقة التطور والترقي ونشأة ومعنى الحياة



- ٥ -

الحقيقة نكتب ثم يعاد كتابتها ولا تلبث إلا أن يعاد كتابتها تارة أخرى.... إلى أن يأتي فرد أو جماعة ما؛ ليكتشفوا أن العالم ما هو إلا كذبة كبيرة مختلفة من حقيقة تم نحتها بمهارة أيد ناعمة ... وكما أن الحقيقة والمعنى كالهواء ..فما أسهل أن تتنفس هواء الحقيقة البديء وهواء نسخته المعدلة والمعاد تعديلها؛ لتصير حقيقة المعنى ومعنى الحقيقة كقبض الريح ... الناس بطبيعتهم يكرهون رياح التغيير....إلا لو امتلك أي فرد أو كل فرد مسدسا عيار ١٥ وبه ٣٠٠ طلقة بالثلاثة في الثانية

ثانية تعلم فيها جسدي معنى القشعريرة عندما أطلق عباراته التي لا تزال تردد بين تعاريج عقلي بنفس النبرة ليومي هذا .... ( صدقة إيه يا ابن الكلب اللي تخلق كون بالنظام ده ؟؟ ! ) ... وفي أنفسكم أفلا تنظرون ؟؟ ..... ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير ».

إنه جدي .... الذي ساهم بأكبر جزء من هذا القلق بداخلي ... ليس قلقاً سلبياً بالطبع وإن كانت نوباته الاكتئابية التي كانت ومازالت تصيبني .... رغباً عن ذلك فهو قلق إيجابي جعلني أشتم رائحة الحرية ونشوتها التي جعلتني أحلق بعيداً عن الحمقى والباهتات ... ولو لوهلات ( إسماعيل أدهم )

هو ذلك الشخص الذي دعاه جدي بابن الكلب ... أديب سكندري ألف كتاب ( لماذا أنا ملحد ؟ ) ... وجدت جثته الغارقة في الغربة طافية على مياه البحر في صباح كئيب غادرته النوارس والأمواج تتقاذف البدن المتخشب في حنان .... وقد عثر البوليس في معطفه على كتاب منه إلى رئيس النيابة يخبره بأنه انتحر لزهده في الحياة وكراهيته لها، وأنه يوصي بعدم دفن جثته في مقبرة المسلمين ويطلب إحراقها ..... جدي الذي لم يقرأ الكتيب وإنما كان ينبري بشدة للدفاع عن حقيقة إيمانه بوجود الله بينما ينتقد بشدة أي آراء إلحادية دونما التعمق في أو التحقق من هاتيك الآراء ... ( أدهم ) ... هو اسمه الأول .... كانت المرة الأولى التي أسمع عنه قبل أن أصطدم به كـ ( إسماعيل أحمد إسماعيل إبراهيم أدهم ) في

خضم محيط قراءاتي التي ألهبت فكري بنيران لم تنطفئ ولا أظنها تنطفئ



-٧-

ولكن ما معنى الصدفة والتصادف ؟

يقول هنري بوانكاريه في أول الباب الرابع من كتابه :

### “Science et Methode”

في صدد كلامه عن الصدفة والتصادف :

« إن الصدفة تخفي جهلنا بالأسباب ، والركون للمصادفة اعتراف بالقصور عن تعرف هذه الأسباب».

والواقع أن كل العلماء يتفقون مع بوانكاريه في اعتقاده -أنظر لصديقنا الباحثة إسماعيل مظهر «ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء» ص ١٦٣-١٦٧- منذ تفتح العقل الإنساني، غير أنني من وجهة رياضية أجد للصدفة معنى غير هذا، معنى دقيقاً بث للمرة الأولى في تاريخ الفكر الإنساني في كتابي.

### Mathematik und physic ج ٢ فصل ٧

في صدد الكلام عن الصدفة والتصادف

إن قانون الصدفة يسري في المقادير الكبيرة.

مثال ذلك أن عملية بتر الزائدة الدودية نسبة نجاحها ٩٥٪ . أعني أن ٩٥ حالة تنجح من ١٠٠ حالة ، فلو فرضنا أن مائة مريض دخلوا أحد

المستشفيات لإجراء هذه العملية فإن الجراح يكون مطمئنا إلى أنه سيخرج بنحو ٩٥ حالة من هذه العمليات بنجاح ، فإذا ما سألته : يا دكتور ما نسبة احتمال النجاح في هذه العملية ؟ فإنه يجيبك ٩٥ في المائة ، ويكون مطمئنا لجوابه ، ولكنك إذا سألته : يا دكتور ما نسبة احتمال النجاح في العملية التي ستجريها لفلان ؟ فإنه يصمت ولا يجيبك ؛ لأنه يعجز عن معرفة النسبة الاحتمالية.

هذا المثال يوضح معنى قانون في أنها تتصل بالمقادير الكبيرة والكثرة العديدة ، ويكون مفهوم سنة الصدفة وجه الاحتمال في الحدوث ، ويكون السبب والنتيجة من حيث هما مظهران للصلة بين حادثتين في النطاق الخاضع لقانون العدد الأعظم الصدفي حالة إمكان محض . ومعنى هذا أن السببية صلة إمكان بين شيئين يخضعان لقانون العدد الأعظم الصدفي.... قانون يتصرف بحرية ورشاقة في عالمنا المتعدد اللانهائي الأشياء والحوادث ، فمثلا لو فرضنا أن الدش أتى مرة واحدة من ٣٦ مرة أعني بنسبة ١:٣٦ مرة ، ففي الواقع نحن نكون قد كشفنا عن صلة إمكان بين زهر النرد ومجيء الدش ، وهذا قانون لا يختلف عن القوانين الطبيعية في شيء.

إذاً يمكننا أن نقول إن الصدفة التي تخضع العالم لقانون عددها الأعظم تعطي حالات إمكان . ولما كان العالم لا يخرج عن مجموعة من الحوادث ينتظم بعضها مع بعض في وحدات وتتداخل وتتناسق ثم تنحل وتتباعد لتعود من جديد لتنظم.... وهكذا خاضعة في حركتها هذه لحالات الإمكان التي يحددها قانون العدد الأعظم الصدفي ، ومثل العالم في ذلك

مثل مطبعة فيها من كل نوع من حروف الأبجدية مليون حرف، وقد أخذت هذه الحركة في الاصطدام ، فتجتمع وتنتظم ثم تتباعد وتتحلل هكذا في دورة لانتهائية ، فلا شك أنه في دورة من هذه الدورات اللانهائية لابد أن يخرج هذا المقال الذي تلوته الآن ، كما أنه في دورة أخرى من دورات اللانهائية لابد أن يخرج كتاب «أصل الأنواع» وكذا «القرآن» مجموعا منضدا مصححا من نفسه ، ويمكننا إذن أن نتصور أن جميع المؤلفات التي وضعت ستأخذ دورها في الظهور خاضعة لحالات احتمال وإمكان في اللانهائية ، فإذا اعتبرنا (ح) رمزا لحالة الاحتمال و(ص) رمزا للانهائية كانت المعادلة الدالة على هذه الحالات :

ح=ص

وعالمنا لا يخرج عن كونه كتابا من هذه الكتب ، له وحدته ونظامه وتنظيمه إلا أنه تابع لقانون الصدفة الشاملة.

( إسماعيل أدهم )

( لماذا أنا ملحد ؟ )....بتصرف

=====

-٨-

أشدت وطأة الأعوام الأخيرة في حياة جدي...فقد غزته الشيخوخة وأمراضها بشدة فثقل سمعه وقل بصره حتى الوصول للتخلي عن هوايته الأثيرة والوحيدة ربما...القراءة...أصابه ذلك باكتئاب ما...ازدادت أعراض الشيخوخة بمصاحبة الزهايمر لها....فقدان القدرة على التمييز بين الأشخاص والأشياء والأوقات....والتخاريف..ولكنها عند جدي



لم تكن تخاريف مألوفة.... كان لها منحى غريب ....منحى إلحادي أثار دهشتي.... هذا ليس أنت يا رجل ودفاعك وإيمانك بالعقيدة !!

أحاديث أخيرة بيننا مع ثقل سمعه كانت آراؤه الهادمة لأي مقدس تتقاذف في وجهي ولا أستطيع مناقشته لثقل سمعه .....يايه؟؟؟؟.... حتى السؤال الذي وجد أنه قد يعيد إليه صوابه.....

تجاربك مع الغيبات خلال سنوات عمرك...الأحلام الغربية التزامنية....لقاؤك بابتك التي توفيت قبل إكمال عامها الأول ولكن بعد تسعة عشر عاما...رأيتها وهي في ربيعها العشرين على محطة القطار وحديثكما القصير الودود.... ألم تخبرني بهذا يا رجل...؟ أم أن كل تلك الأفاصيص كانت أكاذيب...هلاوس؟؟.....لا.....(لا أعتقد هذا).... هكذا كنت أخاطب نفسي تلك الأيام

|||||

- ٩ -

ليلة ثلاثاء.. يبدو أنها النهاية يا صغيرتي المتنمرة.... نزلت من مسكني بالدور الرابع لرؤية جدي.... اشتد نحوله.....فقد النطق...فقط عيناه الجاحظتان مصوبتان بذهول تجاهي ....أجلس معه قرابة الساعة وقلبي يعتصره الألم ثم أصعد للنوم قبل ارتحالي صباحا لنقطة الطبية العسكرية التي كنت أخدم فيها ... يأتي التليفون فجراً ليوطني مفزوعاً... إنه أخي يخبرني بموت جدي.... بلامبالاة أغلق الهاتف وأكمل نومي...آآآآه

|||||

كما كنت أخطب نفسي تلك الأيام ....

يضربون سناكبهم بالأرض... لهات أنفاسهم وشعر الرقبة والذيل  
المنتصب في جلال ..... ينطلق الخيلان .... أسود الليل الشجي ....  
أبيض النور الحر .... ينطلقان عبر مروجهما الخضراء .... ضربة كراجيه  
على السور الحديدي كانت إشارة البدء لانطلاق الفرسين في سباق  
محموم ...

ولأنني أعرف أن شريعة الغاب قد نصت على أن البقاء للأقوى أحياناً  
... بل قل كثيراً الأغبي .. وفي زخم الإنسان الحالي ربما يكون البقاء  
للأجمل ..... قد شددت جواربي الجلدية .... ضغطتين على عضلتي  
الماضغة .... وليت شعري بغيتي الضائعة !!! ..... الخيل يجري لمستقر  
له بغير مبرر يتمنطق عقلي ... ولكن فيم أنا أتسابق ؟ .... ورغم سؤالاتي  
فلن أفسد نشوة الحضور الذين دفعوا دماء قلوبهم من أجل مشاهدة أول  
بشري يسابق الخيل ...

وكأن قدميه قد أستبدلتا بمروحة من ضوء وضاح ... تضيق المسافة  
بين البشري والفرسين في ثوان قليلات لا تلبث أن تلحقها ثوان أخريات  
يتراءى فيها البشري وقد تعدى حجاب الفرسين تاركاً وراءه ريحه تلفح  
أجساد الخيل .

والدهشة تعلو الوجوه .... قبل أن يصير الأمر عادياً .... عادياً



لما بلغ (زارا) الثلاثين من عمره هجر وطنه وبحيرته، وسار إلى الجبل حيث أقام عشر سنوات يستمتع بالعزلة والتفكير، وبعد مناجاة قصيرة مع شمس ذلك النهار قرر (زارا) في سريره إنهاء عزله فطفق يتحدر من الجبل فما لقي أحداً..... حتى بلغ الغاب فانتصب أمامه شيخ خرج من كوخه بعتة؛ ليفتش عن بعض الجذور والأعشاب فقال الشيخ في نفسه:

- ليس هذا الرحالة غريباً عن ذاكرتي. لقد اجتاز هذا المكان منذ عشر سنوات ولكنه اليوم غيره بالأمس .... لقد كنت تحمل رمادك في ذلك الحين إلى الجبل، أما اليوم يا زارا فأنت تحمل نارك إلى الوادي ؟ أما تحاذر أن ينزل بك عقاب من يضرم النار ؟

أخذ الحديث زارا والشيخ قليلاً من الوقت يتحدثان عن الناس وأحوالهم وحياتهم إلى أن سأل زارا الشيخ عن ماهية عمل القديس في هذه الغابة ؟

فأجاب القديس : إنني أنظم الأناشيد لأترنم بها فأراني حمدت الله كثيراً إذ أسرُ نجواي فيها بين الضحك والبكاء؛ لأنني بالإنشاد والبكاء والضحك والمناجاة أسبح الله ربي ..... ومع هذا .... فما هي الهدية التي تحملها لنا ؟ .... فانحنى زارا مسلماً وقال للقديس مسلماً : أي شيء أعطيك ؟ دعني أذهب عنك مسرعاً كيلا آخذ منك شيئاً.

وهكذا افترقا وهما يضحكان كالأطفال

وعندما انفرد زارا قال لنفسه : إنه لأمر جد مستغرب .... أو لم يسمع

هذا الشيخ في غابه أن الله قد مات ؟!

وما إن وصل زارا إلى المدينة المجاورة للغاب ..... رأى الساحة مكتظة بخلق كثير أعلنوا من قبل أن بهلوانا سيقوم هناك بالألعاب فوقف زارا في الحشد يخطبه قائلاً :

- إني آت لكم نبأ السوبر مان ..... فما الإنسان العادي إلا كائن يجب أن نفوقه .... فماذا أعددتُم للتفوق عليه ؟؟

إن كل الكائنات أوجد من نفسه شيئاً يفوقه وأنتم تريدون أن تكونوا جزراً يصد الموجة الكبرى في مدها ..... بل إنكم تؤثرن التقهقر إلى حالة الحيوان بدل اندفاعكم للتفوق على إنسانيتكم ..... وهل للقرود من الإنسان إلا سخريته وعاره ؟ .... لقد اتجهتم على طريق مبدؤها الدودة ومتنهاها الإنسان ..... إلا أنكم أبقيتم على كل ما تتصف به الدودة .... لقد كنتم من جنس القروود فيما مضى على أن الإنسان لم يفتأ حتى اليوم أعرق من القروود في قرديته.

لقد أتيتكم نبأ السوبر مان .... الإنسان الأرقى ..... أنه من الأرض كالمعنى من المبنى ..... إذن فلتتجه طاقاتكم لجعل هذا الإنسان الفائق معنى الأرض وروحاً لها .... أتوسل لكم أيها الاخوة بأن تحتفظوا للأرض بإخلاصكم فلا تصدقوا من يمنونكم بآمال تتعالى فوق الأرض ..... إنهم يعلمونكم بالمحال فيدسون لكم السم ..... سواء أجهلوا أو عرفوا ما يعملون ..... أولئك هم المزدرون للحياة ..... لقد رعى السم أحشاءهم فهم يحتضرون ..... لقد تعبت الأرض منهم فليقلعوا عنها

لقد كانت الروح فيما ما مضى تنظر للجسد نظرة احتقار فلم يكن

حينذاك من مجد يطاول عظمة هذا الاحتقار ..... لقد كانت الروح تتمنى  
الجسد ناحلاً قبيحاً جائعاً متوهمة بذلك أنها تتمكن من الانعتاق منه ومن  
الأرض التي يدب عليها..... أتعلمون الآن من هو السوبر مان ؟

وهل تتوقعون حدوث معجزة أعظم من معجزة الإنسان المتفوق؟  
..... لقد آن الأوان للاحتقار أن يبلغ أشده فيكم ..... بعد أن استحال  
شرفكم ذاته، كما استحالت عقولكم وفضائلكم إلى كره واشمئزاز  
لقد آن الأوان أن تقولوا : ما يهمني شرفي وإن هو إلا مسكنة وقذارة  
وغرور في حين أن على الشرف أن يبرر الحياة ذاتها.

لقد آن لكم أن تقولوا : ما يهمني فضيلتي فإنها لم تصل بي إلى  
الاستغراق ولقد أتعبني خيري وشري وما هما إلا مسكنة وقذارة وغرور  
لقد آن لكم أن تقولوا : ما يهمني عدلي أن العادل يقدر شرراً لا  
تشتعل.

لقد آن لكم أن تقولوا : ما يهمني رحمتي \_ أفليست الرحمة صلياً  
يسمر عليه من يحب البشر؟؟ ورحمة لم ترفعني من على الصليب.

أقلتم مثل هذا أو ناديتم به من قبل؟  
إن ما يرفع عقيرته إلى السماء إن هو إلا غروركم لا خطاياكم \_ إن هو  
إلا حرصكم حتى في خطاياكم.

أين هو ذاك اللهب الذي يمتد إليكم ليظهركم؟؟ أين هو الجنون  
الذي آن أن يستولي عليكم؟؟

هأنذا أنبئكم عن الإنسان الفائق \_ السوبر مان  
وما إن أنهى زارا حديثه حتي خرج أحدهم من الحشد صائحاً : لقد

كفانا ما سمعنا عن البهلوان ..... فليبرز لنا الآن لنراه

فضحك الجميع مستهزئين بزارا ..... وتقدم البهلوان ليقدم ألعابه وهو يعتقد أنه كان موضوع الحديث..... يفرك ( جاك ) عينيه واضعاً عويناته جانباً للمنضدة التي امتلأت بالكتب المتراسة في غير نظام ..... يغلق دفتي الكتاب ويضعه على إحدى قمم الكتب المجاورة له.

شريط ذاكرته من هذا الكتاب الذي قرأه ما يربو على مئات المرات ولكنه يرجع له تارة أخرى .... هكذا تكلم زاردشت ..... فريدريك نيتشه ..... لا يدري لماذا يذكره نيتشه بفيلسوفه الوطني ( سارتر ) .... رغم التباعد الظاهري الواضح في مبحثهما الفكري والفلسفي إلا أنهما يتشاطران ما يدعونه ( القلق الوجودي ) و ( الهم المعرفي ) مع اختلاف أنموذج حياة كل منهما، فنيشه المفكر الألماني وعالم اللغويات والشاعر الذي اضطرت ظروف مرضه وضعف بصره للركون للعزلة والتوحد كان مساره الفكري المؤمن بصيرورة التطور نحو المخلوق الأسمى الذي سيفوق الإنسان يوماً ما عبر رصده الفريد لبزوغ نجم الإنسان منذ ٣٠٠ عام على يد ديكرت وموت ميتافيزيقا الألوهية عموماً من الخطاب الفكري الغربي ..... ولكن سارتر وضع أكثر من سابقه على محك تجربة الواقع المعيش ..... منذ انخراطه وهو الروائي والمسرحي والفيلسوف في صفوف المقاومة الفرنسية حينما احتلت ألمانيا النازية فرنسا مروراً بميوله السياسية الاشتراكية ونبذه للاستعمار ومقالاته في نقد السلطة ..... أضف إلى ذلك اهتمامه بعلم النفس التحليلي الذي أثر عليه بقدر كبير كروائي ومسرحي ..... الوجود والعدم ... الغثيان ..... الغرفة ..... الجحيم ..... الأبواب المغلقة.....



إن الصدفة هنا يجب اعتبارها جوهرية تماماً وملازمة للاستقلالية الكاملة لمجموعتي الحوادث اللتين سبب التقاءهما الحادث.

حقيقة أن بين حتمية حدوث طفرة في تعاقب الـ DNA ،،، وحتمية نتائج تلك الطفرة الوظيفية على مستوى البروتين لا يوجد سوى ( تزامن مطلق ) بالمعنى المحدد أعلاه بالقطع المكافئ للسمكري والطبيب ،،، يبقى الحدث إذن في نطاق الصدفة الجوهرية.

جاك مونو ،،، من كتابه ( المصادفة والضرورة ) و يتصرف



- ١٣ -

( مكتوب لك أنفاس ع الجبل يا دكترة ) -

أبتسم لطريقة تفكيره وأنا أكركر مع شيشتي.....مكتوبلي أنفاس...؟؟؟.....هنالك خلف اللاخلف يمكث خالق الخلق وأمامه خمسة تريليونات شاشة تتابع قصة كل إنسان منذ ميلاده....شاشتي وفيلمي السينمائي المسجل قبل ميلادي مُسجل عليه بالكتابة الضوئية مشهدي وأنا جالس على حصيرة القش فوق مرتفع وادي الموتى والشيشة تلف بيننا....يا دكترة....كل شيء مكتوب....كله قسمة ونصيب....وأنت تجري يا ابن آدم جري الوحوش غير رزقك لن تحوش.....إنه وربك لحق كما أنكم تنطقون.....المشكل الأبدي الذي تلافاه البعض جنباً أو كسلاً أو تغافلاً...وتناوله البعض فمنهم من وصل لأرباحية ما تعينه على إكمال طريقه بالتوفيق بين سماء مدون فيها كل خائنة أعين و أرض قدست



معنى الفوضى.... ومنهم من قضى نحبه حائراً.... أنحن أحرار..... أم أن  
مكتوبلك أنفاس ع الجبل يا مقبرة؟... حتى الممثلون على خشبة المسرح  
وإن حفظوا أدوارهم من نص معد مسبقاً فإن لهم بعض الحرية في الخروج  
عن النص فاتحين باباً لحرية الإبداع... إبداع الحركة البشرية لا يمكن أبدا  
تخيله سجين سيناريو مرسوم أزلاً.

يدنو الليل.. والنجوم في سيوة شتاء تبدو كاللؤلؤ المنثور الكثيف على  
سقف السماء.... أخرج التليفون المحشور في جيبي الجينزي الضيق....  
فلتهجرني أيها الشعر وألا قتلت قلبي وأكتب ،،، وأكتب :  
أنا ؟

لا تسلمي من أنا.... فعلمي بذاتي كجهل احمرار دمائي  
..... كقدر رِماح الضوء في مسيرة الأزل من مصباح مقطورة مقلوبة  
على طريق سريع... عبر فلوات السموات  
صمتي .....

.....شتاتي  
....حريتي المقبورة في بئر الكلمات  
.....أراني في لوحة تعبيرية  
....قصيد سيمفوني  
....براءة ابتسامة طفل في ريعان حلمه  
.....فقط أراني... ولا أعرفني  
فقط أراني.... ولا أعرفني

تخطلت بشبق غرفتي .... شقاق غربتي،،، سوناتا بيانو وفيولينا  
لموزارت،،، أنا ؟ ... موسيقى الحجرة

ولكنه ما كان أروع الصيف وقد أيقظه شجن الشتاء.... إلهي ... أما آن  
الأوان؟،،، كل الأجواء تحدثني بقصيد شتوي حزين،  
..... أطلق الرياح عبر السهول المشتاقة لربعان ليال خوال  
... أمنح حريتك للأعنان المتقاعسة بالنضوج.... يومين شرقيين لا  
أكثر يا إلهي... لحلاوة النبيذ الثقيل

أنا ؟

قلقا أجوب المدينة الرمادية باحثاً عن قصيدي الضائع.... لعله يرسو  
أزلاً في ميناء عينيك البندقيتين.... حيناً فوق تويجات النرجس .. لعلها  
كلمات تنبت شعراً يسمو بشجيرات عقل مدينتي النائمة تحت رماد  
الكبت والكهانة شجراً وارفاً يستطيل .....

يتراءى حرية وخلود

آه ه ه ه... أنا؟

- ١٥ -

أتر مصايحك ... انتبه .... فقد فقد العالم بريقه.....  
مجهال قريش لن يخلق جناح بعوضة ..  
نيتشه لا يحظى بحديث ودود بمرافقة كؤوس فودكا باردة مع ابن  
المغيرة وحيد زمانه .... كالموت ....  
فقط .... لقد التقى قرد بابون عجوز مع فهد ثلجي أمهق بداخل زنزانة  
تتوسط مسرح روماني .....

زخم الأحداث يثير الفوضى .... ما أحلى الفوضى وقد جمعت التاريخ  
بلا زمن..... تاريخ بلا زمن ؟ .... الفوضى وقد جمعت النقائص لتتأمل  
وتتفاضل .... في تاريخ بلا زمن

|||||

- ١٦ -

يهودا وعيد الصلبان الصدئة يشتعل مع الشيخ عيد في قطار  
الصعيد.....

آخر أيام المواعيد  
عيد الصغير يتهلل نحياً شجياً لمضي العيد

الميعاد الذي اغتال الفرح وعروض مسرحية .... تتصادف أم تتفق ؟  
(فهقهة) ... فقط لانكشاف جرح



الخدمات الطبية التي تقدمها الكتبية إلى أفرادها.... من فوق الجبل تمكث مدينة أسيوط ليلاً بأنوارها وأنا أتأمل بانطباعية ذلك المشهد وبجانبى طبيب الكتبية الذي قد انهيت التفتيش عليه يقف ساكناً محترماً، صمتي كمفتش وضابط، ثم لا يلبث أن يقطع الصمت بجملته التي علقت في أذني... التكرار.... قائلاً : مكتوبلك أنفاس على الجبل يا دكتور.

أنظر له مبتسماً وبالطبع لا يفهم معنى ابتسامتي الدقيق.... مكتوبلي أنفاس كتلك التي كتبت على فوق جبل الموتى بسبوة منذ ما يقرب الثلاثة الأعوام؟.. أهذا ما يدعونه إجبار التكرار؟؟،، أم ماذا؟؟،،،. أرفض أن أتصور أن كل حياتي مكتوبة من قبل ميلادي.. أرفض هذا بشدة... أوافق أنه ليس للإنسان إلا ما سعى... وأن سعيه سوف يرى... أتفق مع تلك الرؤية.... ما قيمتي كإنسان إذا ما آمنت بأن كل فعل أرتكبه هو من فعل الله، وما أنا سوى تجربة مروية سابقاً يشاهدها رب عاطل من جديد وهو يحتسي شرابه من فوق عليائه؟؟... ما قيمتي؟؟... أتذكر قولة المعتزلة: أن كيف يكتب الله في قرآنه الأزلي تبت يدا أبي لهب وتب قبل أن يولد بملايين السنين؟؟... ألا تقتل تلك الفكرة المترسخة بأعماق مسلمي اليوم صفة العدل الإلهي من أساسها؟؟.... يخطفني الجندي الطبيب من أفكاري عازماً علي بسيجارة مارلبورو أحسبه قد اشتراها تحسباً لمفتش يعشق الدخان مثلي.... يأتي عسكري من الخلف منادياً علي ومنوهاً أن بقية أعضاء اللجنة قد انتهوا بدورهم من التفتيش.... أودع الجندي الطبيب بحفاوة وأتركه راكباً الباص العسكري متجهاً للأقصر استعداداً لإنهاء آخر مهماتي العسكرية كضابط وقافلاً إلى الإسكندرية وطني... إنه ذاك

الميني باص الأزرق الفاتح والسادة الضباط من مقدمين وعقداً يحتلون الكراسي الأمامية كما هي عادة الجيش في المواصلات العسكرية..... يحكي أحدهم عن جبلين في إحدى مناطق مطروح أو سيدي براني..... لا أتذكر تحديداً فقد كنت شديد الإرهاق.... فقط عيناى معلقتان على شوارع المدينة الصعيدية، وقد غزتها المدينة متأماً البنوك المتراسة والعمارات الشاهقة والميادين..... وأذني مع الجبلين..... سحابة.... وظرافة..... جبل سحابة وجبل ظرافة..... هي جبال يحتل سفحها كتائب للجيش، ولتوصيل المياه إلى أفراد الكتائب القاطنين فيها كان الحمار هو الوسيلة المثالية للصعود لسفح الجبل نظراً لانخفاض كفاءة عربات الجيش المضغضة وعدم قدرتها على اعتلاء السفح الجبلي... فكان الحمار المسكين هو الضحية..... كل يوم ينزل الصول (عمر) مع الحمار المنكوب الساعة السادسة صباحاً؛ ليحصل علي حصته من المياه من مستودع ما للمياه ويحملها على ظهر الحمار ويقفل راجعاً إلى أن يصل إلى بداية السفح الجبلي، والعرق قد بلل ثيابه وجسده السمين ليمططي الحمار الذي سبق وحمل الماء..... المطلوب الآن أن يصعد الحمار عبر السفح المنحدر إلى الكتبية عبر مدق صاعد طوله ثلاثة كيلومترات حاملاً الماء والصول عمر كالليل الذي يمتطي فأراً..... وعبر سنوات خدمة الحمار ظل الحمار صابراً محتسباً لعمله إلى أن جاء صباح كئيب والحمار يحمل الماء والصول السمين في رحلة الرجوع الأليمة..... يغشى الصول (عمر) التعاس مع التعب اعتماداً على حفظ الحمار للطريق..... يقف الحمار لوهلات ربما ليلتقط أنفاسه.... ترتعش أذناه الطويلتين لتكادا تقتربان من لمس بعضهما البعض.... إنها بشائر رياح الشتاء.... حيث

يقبل مجهود العمل بفعل برودة الجو..... يتحرك الحمار خارجاً عن طريق المدق، وكأنما أمر قد أناه بالتحرك في ذلك الاتجاه من قائد مجهول..... يرى جرف الجبل يقترب ولكنه يستمر في مواصلة الهرولة..... يسرع الحمار في طريقه نحو جرف الجبل ليستيقظ (عمر) والحمار على بعد خطوات قليلة من الجرف.... لا تكاد الكلمات تخرج من حنجرته ويكون الحمار قد طار قافزا نحو الهاوية..... إنها حدوتة انتحار الحمار والتي وإن كنت لا أعلم مدى دقتها وحقيقتها ولكنها قد غيرت من وجهة نظري في عبارة ما كنت دوماً ما أرددها... وحده الحمار الذي لا يحاول الانتحار طوال عمره..... ولكن ذلك الحمار الثائر قد أدار ذهني طويلاً.

ولكن حقاً أكثر ما كان يشغل ذهني تلك الأيام بجوار أحلام ما بعد الجيش وعودتي لمدينتي الفقيدة هو مسألة القدر،،، القضاء والقدر كما يدعونه،،، مجمل معارفي حول ذلك القدر من قراءتي المتأنية الطويلة في تلك الفترة أثبت لي ربما أن أهل الإسلام الحاليين أو ما يطلقون عليهم أهل السنة والجماعة هم نتاج فكري لمدرسة إسلامية أصيلة تدعى (الأشاعرة) ،،، أبا الحسن الأشعري ،،، قال إن أفعال العباد مخلوقة لله ، وليس للإنسان فيها سوى اكتسابها ، أي أن الفاعل الحقيقي هو الله ، وما الإنسان إلا مكتسب للفعل الذي أحدثه على يدي هذا الإنسان ، والكسب هو تعلق قدرة العبد وإرادته بالفعل المقدور المحدث من الله على الحقيقة، بل حين يواجه الأشعري مشكلة خلق الله لأفعال الشر فإنه يقول في كتابه (اللمع ) : (إني أقول إن الشر من الله تعالى بأن خلقه شراً لغيره ) ،،، بل يتكلم بغرابة أحد أشهر تلامذته وهو الباقلاني عن أن غلاء الأسعار هو

من فعل الله تعالى الذي يخلق الرغائب في شرائه ويوفر الدواعي على احتكاره !! ،،،، الإنسان لا يستطيع باستطاعته بل يستطيع بغيره ، لأنه تارة يستطيع وتارة عاجز، كما يكون تارة عالماً وتارة غير عالم ، وتارة متحركاً وتارة غير متحرك ، فوجب عليه أن يستطيع بمعنى غيره ،،، ولكن غيره هو الله وتم قفل القضية في معناها الجبري القدري وتواصله الاتكالي عبر أجيال من أهل السنة والجماعة تلوها أجيال إلى أن وصلنا بالعامية الحديثة إلى صورة نهائية تتمثل في أن كله قسمة ونصيب ومكتوب على الجبين بدلاً من كتابته على اللوح المحفوظ ،،، تتجه قراءتي نحو المعتزلة ، وهم أكثر الفرق الإسلامية خلافاً مع الأشعرية إذ تنفي عن الله خلق الأفعال الشريرة وأنها تأتي من الإنسان نفسه ، بمعنى أعم أن الإنسان هو الذي يخلق أفعاله وعلى أساسها يحاسبه الله يوم القيامة وإلا ما معنى الثواب والعقاب والحساب إذا كان كل شيء مقدوراً ومكتوباً سلفاً ؟ ! أتصور أن الفكر الاعتزالي لو سيطر على المناخ الفكر الديني في تلك الأيام التي وجد فيها الرعاية من بعض الخلفاء كالمأمون لكان لذلك تأثير هائل ؛ لأن فكرة خلق الإنسان لأفعاله لا تختلف عن الفكرة الأولى للتنوير الغربي حول الإنسان وقيمه ككائن أسمى يتمتع بالحرية في تقرير أفكاره وأفعاله وحياته ، وإن دهست فكرة الحرية الغربية الأديان تحت أقدامها المهرولة حاملة سلاح العلم ، ولكن الفكرة الاعتزالية التي تبناها كثير من مفكري الإسلام المعاصرين لهي تتمتع بنفس القدر من توفير الحرية ونبذ الاتكالية تحت إطار ديني لا ينبذ المقدسات تحت مقولات أنسنة الوجود ،،، جو فكري ديني راقٍ لم تشأ اعتبارية التاريخ ورغبات الخلفاء والولاة ولو تصادفياً في دعمه فتتج هذا الجو الديني السلفي القدري المُسيطر ،،، وكما



شاءت المصادفة في اكتشاف البنسيلين، والكشف عن إمكانية مهاجمة الميكروب بأجسام مضادة له فاتحة المجال أمام رحاب لعلوم طبية أوسع، فقد تقرر المصادفة نفسها كبريات أحداث التاريخ،،، إنه الانفصال،،،، التشتت،،، العدو اللدود للتاريخ المتصل والذي حافظ على اتصاله أسطورة الإنسان الواعي المريد المسئول تفادياً وتعامياً عن أن الزبد ربما لا يذهب جفاء، وإن ما ينفع الناس ربما لا يمكث في الأرض.



- ١٨ -

بين كراسي القطار أبحث عن المقعد رقم ٣٧...عربة القطار الخالية التي ستصبح بعد قليل مليئة بالمسافرين...بعض الفتيات يلعبن بالورق... الشايب... ويبحثون عن حكم مناسب للخاسرة التي بقي الشايب بيدها....أوقظي أحد النائمين بالقطار.. كان هذا هو الحكم...أفتح عيني عندما أسمع الحكم...أنا أقرب نائم لها ولست في حالة تسمح لي بهذه الدعابات الثقيلة....أخرج من جيبي تذكرة القطار بلا سبب أتأملها.

سكك حديد مصر

من الأقصر

إلى الإسكندرية

## درجة ثانية مكيفة

بيان التذكرة : نصف ضباط ذهاب فقط

السعر : ٠٠ : ٠٠

أدوب لوهلة في ألوان التذكرة الباهتة .... يقطع شرودي نغمات مؤلفة  
لتلك المغنية التي لا أتذكر اسمها ولا أتذكر حتي اسم المسلسل الذي  
غنت فيه تلکم الأغنية.... ألفت خلفي حيث ينبع الصوت.... لا أميز  
مصدر الصوت بدقة.

أمبارح... اللي عدي... واليوم كمان  
لمحة عين في عمر الزمان  
آه إنه لمحة عين في عمر الزمن .... آه ..... أترك إرهابي يغلبني ويثقل  
أجفاني ليغلبني النعاس.



- ١٩ -

بعد ١٢ ساعة أصل للإسكندرية.... أدلف إلى منزلي والإرهاق يحوم  
حولي... ألقى أُمي الباسمة وقولها : حمد الله بالسلامة يا باشا... أبتسم لها  
بوهن راداً : باشا مين بس..... أخلع عني بزتي العسكرية وألقيها بإهمال

مقصود وأسرع وراء أمي المتجهة نحو المطبخ لأخبرها بجوع عي الشديد، وأقف مستنداً على باب المطبخ وأحكي لها بعضاً من رحلتي الأخيرة مع الجنديّة في الصعيد وهي تستمع باهتمام.... أصمت لدقائق ألتقط خلالها بعض شرائح البطاطس المقلية.... أقترّب من أذن أمي هامساً برقة : أمي... إنهم يحاولون كسري..... ترد بحسم أعجّبي : متسمحلهمش... أقبلها وأنكب على الطعام بنهم..... أنزلق بجسدي تحت غطاء فبراير وأغمض عيني... تنساب المعاني بين جهات عقلي المرهق،،،.... لا أستطيع مغادرة مكاني الدافئ هذا فألتقط تليفوني وأستخدمه كمدونة ..... سأكتب هذه الكلمات وأرتحل نائماً....

أمي..إنهم يحاولون كسري

عقلي ينبض على المحك وهم يحاولون كسري

ترددن دوماً أن الله حي لا يموت

.... ولكنه سديم يأسى أيضاً لا يموت

ذاتي والآخرين وذاته.... هذا أكثر مما يتحمّله عقلي

عقلي ينبض على المحك

ولا ينفك

....ينبض

إنهم يسرقون ريع الله

وآخرون من خلفهم يشترون ما آتاه

وأنا؟؟....في المتصف

أصرخ... ألتاع...أمااااه

إنهم يسرقون الله... ولا أراه

يحاولون كسري... ولا أدري

## أذات الشوكة قدر الحالم؟

**أقدر أن أولد وبين حدقتي استفهام... وأموت وبين يدي تعجب؟؟**

## أسديم یاسی نبوة؟

هانتَ متفائلة كعادتك... تبسمين؟... أعشق ريح فيكي ( أنبسم بدوري)... وأتركني....أتركني في التحامى بحضنك

## الآن قلبی لایکی

...فقط يرتعش كموج المحيط

وتتحقق النبوءة... وما استطاعوا كسري

وما استطاعوا كسري

تحت وسادتي الدافئة يتسلل إلى نومي الهاديء بلا أحلام..... تنسدل  
أناملى التائهة لتسحب التليفون ....أفتح عيني بثاقل.....صديق يسأل

عن أخباري ونثر قليلًا وأنا ما زلت تحت الغطاء.... نتفق على المقابلة مساء.... أنهض بنشاط غير متوقع في تلك الأيام الشتوية.... أترك الماء الدافئ يدغدغ خلاياي ثم أرتمي ملابسي وألحق بالعبادة.... لكنها أول أيامي مع الطب بعد إنهاء ثلاث سنوات من الطبوبة في الجيش المصري.... العبادة التي تأجل افتتاحها أعواماً.... الآن تفتح أبوابها ونوافذها.... على الآخر.... وكما تردد أُمي الطيبة... «اسع يا عبد وأنا أسعي معاك».

ساعتان مرتا ببطء مع نغمات البرنامج الموسيقي.... وحالة مرضية لامرأة تشكو الجيوب الأنفية حتى جاء صديقي الذي يذكرني وجهه بضربات فرشاة الانطباعيين.... هؤلاء الرسامون وألوانهم التي تبهر العين وتفصح جمال الأشياء.... انطباع شروق الشمس.... soleil levant.... ... أولى اللوحات الانطباعية لكلود مونييه ومنها اشتق اسم انطباعية.... وجهه يذكرني بانطباعية فان جوخ في رسمه لبورترية لنفسه.... إنه بورترية يلقي التاريخ درساً في كيف يرى الفنان نفسه وكيف تملؤه ألوان لربما تكون أكثر واقعية من الواقع ذاته.... فوق الواقع.... كانت الانطباعية هي بالصدفة التاريخية، الأم للتكيفية والتجريدية وربما السيرالية.... ما فوق الواقعية.

ولكنه فان خوج... هو من يخاطب روجي هذا الشتاء.. كان يكره الشتاء لقتامته وبرودته ويعشق الصيف وزهوه وشمسه ودفأه.... لو لم تكن يا فان هولندياً لوددت أن تكون سكندرياً.... وقتها حتما كنت ستعشق

الشتاء عشقاً قد يروي ظمأ الإسكندرية لريشة مثل ريشتك . . . . نوبات  
الاكتئاب التي كانت تتعاقب كثيراً على جوخ وأكثرها شتاء كانت تلجئه  
أحياناً للذهاب للمشفى، حيث كان يمنعونه من الرسم ولكن الأطباء رأوا  
أن اكتتابه يتحسن مع ممارسته لهوايته . . . . غوايته . . . . الرسم . . . . . خلال  
شفائه من إحدى نوبات اكتتابه في شهر يونيو رسم جوخ إحدى أعظم  
ضربات فرشاته . . . (ليلة مضيئة بالنجوم) . . لوحة محيرة ترى فيها النجوم  
شموساً والسماء أمواجاً . . . . إنها ليالي فان جوخ .

نجلس وصديقي انطباعي الوجه على المقهي المطل على شارع  
٤٥ . بعد إنهائي لعملي في العبادة ٤٥ . . . إنه شريان من شرايين مدينتي  
الإسكندرية . . . ولعله المكان الأجمل . . . لعله ليس الأجمل ولكنه الأقرب  
نظراً لما يحمله من ذكريات وشجون أعوام من السكنى والألفة والاعتیاد  
. . . والغربة والارتحال عنه والرجوع إليه . . . إنه جزء مني . . . . رغماً عني .

أفكر في أن أفانح صديقي في موضوع وجهه الانطباعي ولكنه يسبقني  
بثرثرة سريعة عن فئاته وأختها ( الحربوة ) التي لا تضجر من مواصلة  
التنكيد على أختها الصغرى وعلى كل من تجده في طريقها ، ، ، أحياناً  
يصبح ذلك داء عضالاً .



صديق آخر هو الأقرب إلى عقلي وليس قلبي ، أستأنس بحديثه ولغته وثقافته العريضة وبالطبع بكتابته للشعر ، هو أيضاً زميل في الطب يصغرنى بعام ، حصل على إعفائه النهائي من التجنيد وانخرط في دراسة الطب النفسي ، وهو قرار ليس بالسهل نظراً لهامشية دور الطبيب النفسي في بلادنا، أثناء عملي كضابط كانت بيننا مكالمات هاتفية قصيرة يسأل فيها كل منا الآخر عن أحواله ، يود لو امتدت المكالمة حيناً ،، كنت أشعر هذا في صوته ،، لكن اكتئاب الحبس الاحتياطي الضبطوي كان يخلعني بغيرة للاستمرار في التواصل معه ،، يصغرنى بعام وها هو على مشارف إنهاء ماجستير في الطب النفسي ،، بعد انتهائي من حياة الجيش الرتبة لجأت إليه ، كنت دائم الزيارة له والخروج برفقته ، أستأنس بوجوده ، أتذكر محاولاتي لإقناعه بالتحليل النفسي وأهميته في دراسته للطب النفسي وفي الأدب والشعر أيضاً ،، كنت وكيلاً للدفاع عن فرويد ،، وشرح بعض مقولاته مع جاك لاكان وكارل ج يونج وآخرين ،، هو بالطبع كان ضد فرويد ،، كان ضده بفعل لاوعيه الثقافي الجمعي الذي يكره فرويد وماركس وغيرهما ،، فأنت لو ساءلت أي مصري عن رأيه في ماركس فلن تجد في الغالب إجابة، وإن وجدت فلن تجد سوى صفات الكُفر والشيوعية ومعاداة الإسلام وفرويد والطفل الذي يستلذ بلعق حلمة ندي أمه وداروين والأصل القردي للإنسان ،، هذه هي معلومات رجل الشارع عن هؤلاء إن وجدت ، آراء مسبقة مكتسبة من قراءات سطحية ،،



جلسات المقاهي،، أَسْمَار الليل ربما،، ولكن رجل الشارع هذا والذي كان منهم صديقي الطبيب النفسي لم يكلف نفسه عناء القراءة الجدية لكتابات هؤلاء الأصلية،، ولم التعب ومعاناة البحث مادام الدكتور مصطفى محمود والشيخ الشعراوي وآخرون يضعون لي لحم فرويد وماركس وداروين ميتاً على طبق صديء؟

أما عن صديقي هذا فقد دفعته دفعاً للتعمق والقراءة في النصوص الأصلية، وكانت لي معه جلسات وشروحات ومناظرات هادئة كانت توضح لي كم هو إنسان متنور متواضع واسع الصدر والعقل معاً،،،



- ٢١ -

عيادتي،، بعد الثانية عشرة مساءً،، الملل يتسرب بخطواته الواثقة. ألملم أشياءي لأغادر،، وإذا بوجهه الصبوح وقامته القصيرة ومعطفه المنفوخ يسدون الطريق أمامي،،، أغلق باب العيادة، أطفئ جميع الأنوار عدا نور حجرة الكشف،، أفتح النوافذ عن آخرها،، نثرثر بسخرية قليلاً عن مشاريعي النفسية البراقة ويأخذنا المعجون قليلاً قبل أن أهب فجأة من مقامي وأفتح درج المكتب وأخرج سيجارتي المغمومة،، جواني الثقيل،،

- يخرب بيتك،، بطل بأة يابني

- بسخرية وخلاعة،، بطل أنت تقول لي بطل واشرب معي

- انسَ يا بني،، أنسَ

- طيب

أشعل السيجارة بأناقة ( الأب الروحي ) رافعاً فكي السفلي صوب السماء مستفراً إياه وأنفخ في وجهه الدخان ،،،، بصمت دقائق يراقبني فيها وأنا أداعب سيجارتي ،،، يبدو أن الدخان السلبي قد أسقط إرادته ،،،، يبدو عليه ذلك ،،، عند منتصف الجوان أمد يدي له بها :

- مساء العسل

يأخذها وعيناه جاحظتان : الله يحرقك يا شيطان  
دماغه شديدة الخفة ،،، كنت أعلم هذا عنه مسبقاً ،،، وأحسده عليه أيضاً ،،، بعد ثلاثة أنفاس أخذ السيجارة من يده وأتركه في غيابة الجُـب يلتقط بعد شتات أفكاره من بثر المخيلة ،،،،

- لسه بتكتب شعر ؟ ( أفاجئه بهدوء شديد )

- آه ،،، أحيانا

- ( بخبث ماجن ) وأخبار فرويد معاك إيه ؟

بصمت ثواني ويجيب بتقطع : قطعت شوطا كبيرا معه ،، ما بعد اللذة والتابو وموسى والتوحيد وتفسير الأحلام ،،، حاليا أنا واقع في عشق لا كان مثلما تنبأت سيادتك يا عم المتنبي .

- المتنبي ؟ !! ،،، الدماغ اشتغلت ولا إيه ؟

- شكلها آه ،،، آآآه ،،، ( وينخرط في قهقهة غير مبررة أغرق معه فيها بلا إرادة وتلذذ ،،، نوبة ضحك لم تستغرق سوى دقيقة بحسابكم أو ربما ثلاث دقائق بحساب بشرىان ترتفع نسبة الكانابيس في دمائهم ،،، الكانابيس هو الحشيش والحشيش هو الكانابيس ،،، أنذكر ملاحظتي لمحترف دماغ كيف تجعل مادة الترامادول هذا الشعور يتوازن ،،، ليرجع

الوقت بسرعته الأصلية،،،

يطول صمتنا لبرهة من الوقت حتى يتسلل لمسامعنا صوت فيروز وهي تترنم مع عيون حبيبها الحزينة وكيف يرجع المساء عبر نافذة ما يسارنا،،، شتاء مارس يصصرصر بالخارج ورياحه عبر ذات النافذة.  
أهمس له ببطء:

- تصدق إنني ساعات أحس بأن قانون الاستعمال والإهمال،،، القانون ده بتاع العضو الذي يستعمل وينال رضي الطبيعة،،، الظروف يمكن،،، يزدهر وينتشر وينمو،،، أما العضو الذي لا يستعمل وما يعجب الطبيعة يضمّر،،، يختفي (بإشارة يدي اليسرى) ،،،، أحس بالقانون ده ينطبق مع الأفكار،،، بطريقة ما- الظروف أو بطريقة أخرى الطبيعة - تقف أفكار على رجلها وتلغي تانية بغض النظر عن قيمة الأفكار ده ،،،، القانون ده كمان من درجه قدمه أحس بأنه أصبح جزءاً من نفسية الإنسان ،،،، البق مثلاً (وأشير إلى فمي) ،،، الفم،،، كل الناس عايزة تقوي بقها،،، صراع محموم في حركة دؤوبة لعضلات الفم واللسان والشفافيف ترضخ له الطبيعة كعادتها مع الإنسان الذي لجمها،،، شفافيف العرب أجمل شفافيف في العالم (أتوقف لثوان متأملاً هلاوسي) ،،،، وبعدهم الأمريكان و ،،،، والأوروبيون ،،،، وأقبح شفافيف الصينيون واليابانيون ،،، لا يتكلمون،،،، يشتغلون بس ( ثواني لا أتوقع خلالها منه تعليقا ) ولكنه يفاجئني بعينين زائغتين:

- أنت عارف طبعاً أنني غير فاهم منك حاجة ،،، لو لم أشرب كنت سأفهم،،،، صح ؟

أتمتم بصوت خفيض

- أكيد،،، أكيد



- ٢٢ -

- أنت واصل لحقيقة مريحاك؟؟

يربكني سؤاله بشدة وأضحك بهستيرية وأجيبه على الفور:

- أبدأ،،،، أبدأ،،، أنت نفسك ممكن تحس بأن كلما الواحد عرف

أكثر زادت حيرته وأصبحت الحقيقة كائنا مشوشا ملغزا يبتعد ولا يقرب،،،

تقول لي واصل لحقيقة مريحاك،، ها هي

يتسم لإجابتي ويتمسرح بجنون محبب

- كلما اتسعت الرؤيا ضاقت العبارة

- بالضبط

تأخذنا مراكب الكلام إلى ضفاف بعيدة ألاحظ فيها بالفعل اتساع عمره

العقلي والثقافي يحدثني عن (النقل المبدع) أو (التحويل) في الشعر وأن

هناك مقاطع شعرية كاملة قد اقتبست من مقاطع شعرية أخرى ولكن لا

رغبة بالسرقه، وإنما بشحنها بموضوع جديد وبمعنى معاصر يلغي هذا

(الأخذ) صفة الاقتباس المباشر اللفظ أو السرقة إذا شئتم،، (الانتحال)،،،

ما يقابلها في اللاتينية (البلاغيارزم) أو (الايغونزم)

**plagiarism or epigomism**

فالشاعر الايغونزمي لا يكتب شعراً سيئاً فحسب وإنما يقلد بشكل

سعى أيضاً ولا موقع له تحت قبة الشعر الزرقاء التي يشرحها ( لوتريامون )  
في نظرية الانخفاف وإليك هذا المثل : أنشد الشاعر الألماني العظيم  
فولفغانغ فون جوتة يقول: «من يأتِ إلى العالم ، بين بيتاً جديداً» وذلك  
بروح القرن التاسع عشر المتفائلة ، ورد عليه راينر ماريا ريلكة مستخدماً  
نفس عدد الكلمات ونفس الأفعال ليضفي على القصيدة روح بداية القرن  
العشرين المتشائمة، فأنشد: «من لا بيت له الآن، فلن يبنى لنفسه واحداً»،،  
أضاف ريلكة كلمة ( الآن ) إلى البيت الشعري، فحول إنسانه أو لنقل فاعله  
، إلى إنسان بلا مأوى على مر العصور ، أما ستيفن سبندر فقد اكتفى بنقل  
كلمة الآن من شطر البيت الأول إلى شطر البيت الثاني ، وهكذا كسر شيئاً  
من تشاؤمية ريلكة ومنح الإنسان فرصة بناء البيت المستقبلي .

من لا بيت له ، فلن يبنى الآن واحداً

والوحيد الآن ، سيقى رداً هكذا،

يقظان ، يقرأ، ويكتب قصائد طويلة رائجاً وغادياً في طرق عارية  
الأشجار

يجوب قلماً ، حيث تعبث الريح بالأوراق المتساقطة



## لماذا أنا ،،، ؟

- ١ -

أبراج كهربائية وأعمدة متراسة كيفما أنتظم ،،، برجان لاسلكيان يتجاوران يعلوهما مصباح ينبض ضوءاً أحمر لتحذير طائرات الرش الزراعية شديدة الانخفاض من الارتطام بالأبراج ،،، شركة كهرباء الإسكندرية ،،، يندمج العامل الفني في تفكيك وصيانة أحد الديازل ، شمس يناير الدافئة تحنو عليه كي لا يتصبب عرقاً ،،، صباح مثالي للغاية عدا تلك الذبابة التعسة التي لا تغادر وجهه حتى تعاود الهبوط الملتوي فوق أنفه ،،، يلوح ( عبد الرحمن ) بيده المشحمة عن مقربة من أنفه لتفر الذبابة ثم لا تلبث أن تستقر تارة أخرى لترف فوق جفنه الأيمن ،،، يركز عبد الرحمن على أسنانه كمداً من تلك الذبابة العاشقة ،،، يغمض جفنيه لتفر العاشقة فراراً أخيراً ،،، على غير مبعدة يرى عبد الرحمن زميله الصعيدي الأمهق يحمل بعض المعدات ملوحاً له بالتحية ،،، يرد عبد الرحمن التحية باقتضاب مصطنعاً الانهماك في تزييت ماكينة الديزل وما أن يختفي زميله بداخل إحدى البنايات حتي يترك عبد الرحمن زيوته وشحومه ويبتسم بداخله برضا، وسرعان ما تخرج ابتسامته على شفثيه ويخرج التليفون ليتصل بزوجته التي سافرت و طفله منذ يومين إلى أهلها في الصعيد لزيارتهم، ولم يستطع مرافقتها نظراً لظروف عمله الشاق،،، هي أخت ذاك

00000000000000000000000000000000

[illegible]

بخير،،

- عبد الرحمن،، أزيك يا بني،،

مقاطعاً - هي ( عيشة ) عندك ولا ركبت ؟ ها،،،؟

تستوعب حماته السؤال في ثوان ثقيلات،،

ركبت من بدري يا بني،، زمنها في القطر،،، لسه مكلمهاها قبل  
متركب،، كلمها ع الموبايل يا عبد الرحمن.

- ركبت قطر كام ؟

- قطر ٦

- حاضر يا حاجة،، أيوه حكلمها،، مع السلامة

يغلق الخط دون أن يسمع سلامها،، والدوار،، الدوار،، لم يأتيه من  
زمن طويل إلا مرات معدودة،، ورثه عبد الرحمن من الطفولة،، كان  
يضايقه حينها،، ذات الدوار،، والقلق،، ذات الذبابة اللزجة أو غيرها،،  
الكل يدور في فلك دائخ حول رأسه.

|||||

-٤-

لا شيء مما سبق،،

يستثير الغرابة،،

ولا حتى الذبابة

ربما عزفت لحنًا ما في قصيد سيمفوني لابن آدم وهو يجن،،،، راح  
( عبد الرحمن ) يهش ذبابة وهمية عن وجهه والقلق غير المبرر يقتله،،



ربما فصل شحن ،، ربما سُرق ،، ربما ضاع ،، أَلَفَ ربما ،، ولكنه كان قلقاً ،، دلف إلى حجرة رئيس العمال مباشراً وأستأذنه بعد أن حكى له باقتضاب ونفاد صبر عن اتصاله بزوجه وتليفونها المغلق ،، أذن له الرئيس واتجه ( عبد الرحمن ) إلى محطة مصر ليسأل عن مواعيد قطارات الصعيد العائدة اليوم.

هو الآن يجلس في المحطة والناس حوله جيئة وذهاباً، وقد أصبح الهاتف جزءاً من أذنه. الهاتف الذي تحاول الاتصال به ربما يكون مغلقاً أو غير متاح ،، الساعة الرابعة عصراً ،، ساعتين وتصل بإذن الله ويتمتم بأدعية ما ،، برودة الجو جعلته يخفض من أكمامه وينكمش ،، يلاحظ اضطراباً ما في حركة عمال وموظفي المحطة ،، قلقه الطاعني يفوق اضطرابهم فلا يعيرهم انتباهاً وينظر نحو امتداد شريط القطار الذي ينتهي عند أفق قريب ،،،، ينتظر ،،،، ويتنظر ،، (حادثة) ،،،، تلتقط مسامعه تلك الكلمة ،، (حادثة) ،،،، فيلقي بكامل سمعه نحو حديث ثنائي بين رجل وامرأة يقفان بالقرب من مقعده الرخامي.

- آه يقولوا في حادثة في الصعيد ،، جرار القطر شكله ولع لا إرادياً يتطفل عليهما ،، بمظهره الشعبي المتشحم ووجهه الذي اتشح ببعض بقع الزيت - يوجه حديثه للرجل -  
- حادثة ؟ هو فيه حادثة

- آه ،،،،، رئيس المحطة يقول مواعيد قطارات الصعيد ستأخر لأن هناك قطاراً جزاره ولع بس الركاب سُلام ،، الحمد لله  
يتمتم عبد الرحمن ذاهلاً - الحمد لله ،، الحمد لله

يخرج عبد الرحمن التليفون ويحاول ولا من مجيب ،،، يغلق عبد  
الرحمن الباب ،،، بعد أن اضطربت معدته يتسلل إلى دورة المياه ويخلع  
سرواله ويغلق الباب.

=====

- ٥ -

مصرع ٣٧٣ في حادثة احتراق قطار بالصعيد

وقد أمر الرئيس حسني مبارك بسرعة إتمام التحقيقات؛ للتعرف على  
أسباب وقوع الحادث المفجع، الذي تابعه فور حدوثه، وأجرى عدة  
اتصالات مع كبار المسؤولين. كما يتابع الرئيس مبارك حالات المصابين،  
وأصدر تعليماته بتوفير كل الإمكانيات لعلاج الحالات الحرجة، ونقلها  
على الفور إلى المستشفيات المختصة.

وكان القطار رقم ٨٣٢ المتوجه من أسوان إلى القاهرة ثم الإسكندرية  
، قد اندلعت النيران في إحدى عرباته الساعة الثانية من صباح أمس، عقب  
مغادرته مدينة العياط عند قرية ميت القائد. وقد أكد الناجون أنهم شاهدوا  
دخاناً كثيفاً ينبعث من العربة الأخيرة للقطار، ثم اندلعت النيران بها وامتدت  
بسرعة إلى باقي العربات الأخيرة، والتي كانت مكدسة بالركاب...

إحدى الصحف بتصرف

=====

يومان بلا نوم مر بهما عبد الرحمن إلى أن تأكد لديه أن زوجته وطفله قد احترقا ،، أكلتهما النار كما تأكل عود الثقاب ،، الساعة الثامنة صباحاً،، يقف عبد الرحمن مراقباً لأخبار حادثة القطار على تلفزيون أحد المقاهي وقد عقد يديه خلفه ،، الدوار مازل يتتابه ولكنه يشتد ،، شعور بتنميل في شفتيه والقوة التي تحمله فوق الأرض تخور ،، يرتكن قبل أن تظلم الدنيا على الرصيف القريب وينعس لدقائق قبل أن يكافح وعيه ويجهض محاولات لاوعيه نحو النوم ،،، دقائق أخرى في حربه الضروس ويتصب قائماً ويكمل رحلته نحو عمله ،، يدلف من بوابة الشركة بلا إلقاء السلام المعتاد ،، تجره قدمه جراً نحو حجرة رئيس العمال ،،، الحاج (حيدق)،، هو أحد أوائل المباركين لتلك الزيجة بين أخت (عيد) الصعيدي و(عبد الرحمن) ،، وهو لعبد الرحمن أخٌ وأبٌ ،، يدفع الباب الموارب بعنف ويدخل بشيابه الرثة التي لم يغيرها منذ أيام والإرهاق والتعب باد عليه ،،، ينظر له الحاج حيدق باستغراب و...

- مالك يابني ؟ خير ؟ ،، فيه ايه ؟ ،، وكنت فين امبارح ؟

- كنت في الحريق يا حاج ،، الحريق ( يؤكد بضحكة هستيرية عصبية)

- حريق ايه !! ،، اقعد يا عبد الرحمن طيب ،، اقعد

بسرعة يغادر عبد الرحمن حجرة الحاج حيدق وينطلق بسرعة وعصبية،

وقدماه فوق بعضهما البعض،، يصل لمنزله،، حجرته،، سريرته،، يغط في نوم عميق ولكنه تلك المرة بلا شخير المعتاد وبلا أحلام ،،،، نوم ميت.



-Y-

لا أحد يعرف أين الباب ،،، هكذا يرى أدونيس ، ولكن الأدهى أن لا أحد يسأل أين الباب؟ هذا ما يراه أدونيس أيضاً ،، باب خشبي قديم تساقط طلاؤه يفتحه ليحد خلفه جداراً ، جدار خلف الباب.



-A-

العاشره مساءً,,,,,

عفريت ،، عفريته ،، العفريته ،، أدهم ،، نادي المهندسين والنبي  
يا أسطي ،، فهتفه تضح مضجعه ،، يصحو عبد الرحمن من نومه  
مفزوعاً، وألم شامل يحتويه وكأنه يقظان بعد معترك أبدي ،، يتأمل بعين  
شبه مغمضة ملابسه الرثة، يتحسس جيب بنطاله باحثاً عن الموبايل فلا  
يجده،، يعتبره من جملة المفقودين ، بصعوبة يحمل جسده المنهك  
متمتماً ( لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ) ،، ينظر لساعة  
الحائط ليجدها العاشرة مساء ،، كم ليث ؟ ، لا يجهد عقله المهترئ في  
البحث عن إجابة ،، فقط ينزع عنه ملابسه المتسخة التي يخالها التصقت

بجلده ،،،، يلقي نفسه تحت المياه شديدة البرودة فيشقق كمن يسلم روحه، تتنافس المياه الباردة في انتهاك جسده العاري،،، ينهي اغتساله ويكمله بالوضوء ويرتدي ملابس نظيفة متجهاً صوب سجادة الصلاة،،، الصلاة خير ،،، هكذا كان يردد مقولة شيخ المسجد المجاور لمسكنه ،،، الصلاة خير من الدنيا وما فيها،،، يجمع صلوات اليوم بأكمله في خشوع يبدو مصطنعاً رغم طبيعته،،، يلقي السجادة بإهمال فوق التلفزيون ليغطي شاشته ويتجه نحو الباب ويخرج ،،،،،

تحدثه نفسه بالرجوع إلى السجائر التي كان قد ألق منها منذ قرابة الشهرين الآن ،،، لا يتردد كثيراً

- علبة بوكس يا عصام

-مالك يا عبده ؟ ،،، مفر هذليه كده ؟

- لا ولا حاجة شوية برد وتعب ،،، ربك كريم

كالثائه يشعل أول سيجارة، ويسحب الدخان في عصبية وعنف ويسير،،، ويسير ،،، لا يعلم له وجهة ،،، فقط يسير و يدخن، كل امرأة بيضاء تذكره بزوجه ، كل طفل يراه أو يسمع صراخه يذكره بطفله ،،، كل الأشياء والأحداث تتزامن وتتشابه لتتواطأ عليه ،،، تجتمع على وعيه،،، فقط يسير ويسير حتى تقوده قدماء لشارع ٤٥ ،،، من العوايد لشارع ٤٥ ليست بالمسافة القصيرة ولكنه فقد الإحساس بالوقت وبقدميه ،،، فقد الإحساس بكل شيء ،،، تواطؤ ،،، فقط تواطؤ ،،، لم يكن يدرك أن التزامن كما يدعو علماء نفس الأعماق قد توافرت شروطه لديه بحالة نفسية داخلية سببها شعوره بالفقد وأحداث خارجية قد لا يعبرها اهتماما،

وهو في حالته النفسية العادية ، تلك الأحداث المرئية والمسموعة تأخذ منحى المؤامرة وكأن كل صوت يسمعه وكل موجود يراه هو فقط ليثير الذكرى القاتمة الحزينة بداخله ،، تزامنات مطلقة ،، يدعونها إشارات ،، علامات ،، ولكنها في حقيقة الأمر ليست سوى توافق زمني بين حالة نفسية داخلية وأحداث الواقع الخارجي و التفاعل بينهما.

يعبر الشارع الضخم إلى الجانب الآخر ليجلس على المقهى ،، عيناه التائهتان تتذكران صوب المقهى ،، لا ينظر للعربات المارقة من حوله ، لا يصحو من غيبوبته إلا وصوت كبح فرامل إحدى السيارات التي توشك على دهسه ،، تضرب السيارة التي توقفت فجأة قدمه اليسرى لتلقي به على بعد أمتار منها ،، الضربة لم تكن شديدة ولكنها كانت كفيلة لإفقاده وعيه الذي بدا وكأنه يلتمس السبيل إلى الهروب ،، يتجمع حوله الناس ويتوقف الطريق لدقيقة يفيق خلالها عبدالرحمن.

يسأل أحدهم : أنت كويس ؟ ،، فيك حاجة ؟

- ( صمت )

- طب تعال معايا نروح للدكتور هنا ،، قريب ،، تعال ،،،، ينهض عبد الرحمن ويتبع رفيق المصادفة في صمت وذهول.



- ٩ -

الثانية عشرة مساء

الضجر يتسرب ،، الصمت يخيم ،، أجلس في عيادتي التي لم يمر عليها سوى أيام قلائل منذ افتتاحها ،، ما زال المرضى يجهلون بها ، اليوم

مثلاً لم يرتد العيادة مريض واحد،، فقط أنا وصديقي،، نثرثر ونثرثر إلى أن ينتهي الكلام ويشاركنا الملل جلستنا،، أقرر مغادرة العيادة والجلوس مع صديقي على المقهى،، و،، وثمة من يطرق باب العيادة المفتوح،، ربما هو مريض اليوم الوحيد،،، أخرج لاستقباله فأجده أحد الجيران،،، كهربائي سيارات وخلفه شاب في أوائل الثلاثينات يبدو عليه التعب وقد أتسخت ملابسه،،، ملامحه الهادئة رغم ذلك تبعث في نفسي حيرة ما،،، أرحب بجاري مصافحاً إياه بحرارة ورفيقه،،، بسرعة يتحدث الجار : دكتور،،،،، الراحل ( مشيراً إلى عبد الرحمن ) خبطته عربة وهو يعدي ٤٥،،، عايزك تكشف عليه وخذ بالك منه عشان يخصني،،، (يتردد قليلاً)،،، ده ابن خالي.

- من غير وصاية،،، ده واجبي

طب عن أذنكم عشان سايب المحل لوحده ، يشير لعبد الرحمن ،، -  
حستناك،،، خلص مع الدكتور وعدي عليّ في المحل ويهز عبد الرحمن رأسه موافقاً،،،،

- سلامتك يا باشا

يجيب ووجهه عار من أي انفعالات: الله يسلمك  
يراقب صديقي الموقف عن كذب،،، ألمحه بطرف عيني فأشير له  
بالانتظار في غرفة الاستقبال فيتفهم بذكاء ويخرج.

- تفضل حضرتك،،، شكلك زي الفل،،، مفيش حاجة إن شاء الله  
يمد عبد الرحمن يده لأقرب كرسي وكأنما يجر جسده إليه جراً  
ويسرع بالجلوس،،، يبدو عليه الإرهاق الشديد،،، عيناه التائهتان ، نظراته

المعلقة بخيوط نحو الأرض ورعشة خفيفة تعتري رأسه ونصفه العلوي ،  
يصلني إحساس أو إدراك ما ،، قل فهم كوني طبيياً ، ثمة مشكلة نفسية  
وليست عضوية تنتاب هذا الرجل ،،، أو ربما هو أثر نفسي مؤقت لصدمة  
السيارة،، لا أدري تحديداً ،،، أجلس على الكرسي المواجه له بمحاذاة  
المكتب.

- اسم حضرتك إيه ؟

- عبد الرحمن

- أهلاً بـحضرتك ولأول مرة تلتقي عيناى بعينه ،، ألمح فيهما  
شيئاً ما ، شيئاً لا يسمى ،،، أسمعت عن تلك الكاميرا التي سجلت  
ملايين الأحداث؟،،، بعضها أحداث يومية عادية كشارع يعبره المارة  
والسيارات،، الأشجار ،، و البيوت ،، أحداث أخرى ليست عادية ،  
كانهيار بناية شامخة ،،، قصف جوي لمدينة يقطنها مدنيون ،،، يقال  
إنها سجلت ذات ليلة انتحار الكاتب الياباني ( يوكيو مشيما ) وهو ينهي  
حياته منتحراً على طريقة الهاراكيري اليابانية بعدما اقتحم مكتب رئيس  
الوزراء حينذاك ، لقد أثرت تلك الأحداث حتماً علي بشكل وبطريقة  
علمية استفزازية - على مورفولوجية - وشكل الكاميرا التي ربما اكتسبت  
كهولة ووعيا ما جعلها تتعايش مع تلك الأحداث لدرجة ما أتاحت لعين  
الكاميرا أن تكتسب اختلافاً لافتاً عبر رحلتها في تصوير الأحداث،،، شيء  
كصورة دوريان جراي مثلاً ،،، إن عينيه من هذا النوع ،،، يبدو أنه رأى  
الكثير،، عند تلك اللحظة من تفكيرى أو ربما قبلها أو بعدها بلحظات  
يبدأ عبد الرحمن في التمتمة بصوت خفيض بآيات قرآنية ما لا أكاد أميزها  
،،، ربما المعوذتين،،، ورأسه تمايل ببطء للأمام وللخلف ،،، ينتابني



القلق فأطلب الإذن في النوم على سرير الكشف ومواصلة التأكد من سلامته ليطيعني بلا مبالاة مستمراً في تمتته،،، أضغط بيدي على شتي أجزاء جسمه لاكتشاف ألم في مكان ما،،،

- هي العربية خبطتك فين يا أستاذ ( عبد الرحمن ) ؟

يمسك بكلتا قدميه بصمت وأنفه اللاهث يصل لأذني ويلفت انتباهي لعلو صوته ،،، أنظر لوجهه الذي اشتد شحوبه ،،، عرق خفيف يتصبب من جبهته رغم برودة الجو ،،، أسارع في التعامل مع حالته خوفاً من نزيف داخلي أثر الصدمة بينما لا أجد أي آثار دماء أو ألم في قدميه أو أي أجزاء أخرى من جسمه ،،،

أتشكك في الأمر فأقترب بسرعة من فيه ولكن لا أشم أي كحول ،،،، أفحص رأسه وعينه وأفاجئه باسماء محاولاً استفزازه للتكلم.

- أتشرب يا ( عبد الرحمن ) ؟

يفهم قصدي بسرعة ويجيب بجديته المعهودة : حد الله ،،، كنت أيام زمان وأنا قبل متجوز

أنظر لعلبة السجائر في جيب قميصه وأداعبه : طب هات سيجارة.

لا يستجيب لطلبي وبألية مقتضبة يجيب : لسه راجع للسجائر

لسه راجعلها ؟؟؟ لا إرادياً أربط بين ( حادثة السيارة ) و ( لسه راجعلها ) و ( شعوري بأن ثمة ألماً نفسياً يتتاب الرجل ) و ( أشياء أخرى ) ،،،، يقطع تفكيري انتصابه المفاجيء من على سرير الكشف وصوته الذي تغيرت نبرته وعلوه والسخرية التي تعدو بين كلماته.

-أمي كانت تقول لي سيب ( ماجد ) ومتعرفهوش ناني ،،، ده مسيحي

كافر وصايع ومعه فلوس وحيوديك في داهية ،،، بس ماجد كان جدع  
ودماغ جامدة ،،،،

يصمت عبد الرحمن و أنا أكتب له بعض الأشعات الضرورية  
للأطمئنان عليه، وأذني ما زال يتردد بها ( ماجد ) و ( دماغ ) و ( أمي ) ،،،  
من أنت يا رجل ؟ ،،، يجوب التساؤل طرقات عقلي ،،، أنهى بسرعة وأركز  
بنظري نحو وجهه الذي تملوه ابتسامة حائرة متسائلة وكأنما الآن فقط هو  
قد اكتشف الكثير والكثير مما كان غائباً عنه طيلة حياته .

يردف : مفيش حد زي أبوك ،،،، أوعى تطلع زي أبوك

قالها عبد الرحمن بغموض وأخرج علبة سجائره ووضع سجارتين في  
فمه وأشعلهما معاً، وأهداني إحداهما مبتسماً ،،، أقبلها منه بابتسامة بلهاء  
ويغادر هو في صمت تاركاً إياي مذهولاً وأكاد أنفجر ضاحكاً ،،، يمر من  
أمام صديقي المنتظر في حجرة الاستقبال ويلقيه سلاماً حاراً و يغادر .



- ١٠ -

أطفئ نور حجرة الكشف وأخرج لصديقي مشيراً بالسيجارة ناحية  
باب العيادة

- الكشف في مقابل سيجارة ،،، قلت لك نعلبها بلاي ستاشن مش  
مصدقني

يضحك صديقي ونسى عبد الرحمن ويأخذنا الطريق إلى المقهى ،،،  
العيادة ثم المقهى ثم المنزل مع البحث عن مستشفى مناسب لزيادة

الدخل،،، أصبحت الحياة شديدة الروتينية، وهذا ما يزيدني توتراً،،، أكره الثبات عموماً، وهذا عموماً مما يشير حقيقةً تقديراً حقيقياً للطبيب الشاب في بلدي،،، هأأو،،، صديقي الذي انهمك مع شيشته ويبدو أنه يرسل رسالة ما إلى حبيبته التي تملأ عليه حياته تلك الأيام و يخططان معاً للزواج،،، لا أنكر أنني أحسده على هذا،،، فقد فقدت خليلتي مع مشارف انتهاء الجيش وصرت خالياً،،، فقدانها لم يؤلمني كثيراً ربما لارتباطها بفترة صعبة في حياتي وبنهاية تلك الفترة انتهت هي الأخرى،،، وأنا أفقدها أحياناً بشدة،،، إحداهن،،، إحداهن تتسلل هذه الأيام إلى أيامي،،، تخرج هذه لتدخل تلك،،، هذه هي النساء في حياتي،،، مخدر موضعي بديل عن المخدرات الحقيقية التي أدمنتها- ولو إدمانا نفسياً - بفضل الإحباط والجيش والضرر والضعف والاكنتاب الذي كثيراً ما كان يعتريني،،، حالياً أقلعت عن كل الخمور والمهدئات والأقراص وإن كنت أعلم أنه إقلاع مؤقت،،، تتحول الأفكار للكلمات.

- أنا زهقان أوي،،، متيجي ناخذ إجازة من كل حاجة.

يسألني بابتسامة جانبية خبيثة - غيبوبة ؟

أضحك وأجيبه - آه بصراحة،،، عايز أغيب شوية،،، أهرب من الواقع.

- طب إيه ؟

- نروح مارينا،،، عايده،،، ودماغ جنونية ولو نسوان يبقى عربدة أزلية.

بخنقة - بلاش نسوان ولا بنات ولا أي جنس تالت

- أي حاجة ،،، مش فارق

ينجذب صديقي للفكرة ،، يشد نفساً عميقاً ويخرجه كتنين

- متجيب لي شوية يابو شيري

يعطيني ويسألني

-إمتي؟

- أنا مستعجل ،، نظبط بكرة ؟

- نظبط التظايط ،،،، نظبط

=====

- ١١ -

لم أعان كثيراً للسقوط في بئر اللاوعي على خلاف الأرق الذي  
أصابني الأيام الفائتة ،،، مجرد وضعية رأسي على الوسادة الباردة والغطاء  
يدثرني ،،، أعط في نوم عميق.  
الرابعة صباحاً

جزر متباعدة صغيرة ،،، أحتل إحداها مرتدياً زياً غريباً ،،،، يمتد  
بصري نحو إحدى الجزر ،،، فأراها ،،، ينتفض قلبي بشدة في موضعه  
فأستغرب الوجد ،،، أشير لها بكلتا ذراعي فتشير هي بلا مبالاة ،،،، ينمو  
قضيب حديدي بين جزيرتها وجزيرتي وصوت القطار يعوي ويحتل  
المشهد بأكمله لأنسى أو أتناسى وجودها ،،، القطار مازال يعوي محذراً  
من عبور القضيب الحديدي وهو مستلقى على ظهره فوق إحدى عربات

القطار ،،، مسطح ،،، ألمحه ،،، أين رأيتك من قبل يا أنت ؟ ،،، أين ،  
كل شيء يسرع ويتضخم ويلتصق ،، كل شيء ،، يضايقني هذا الشعور  
فأصحو مفزوعاً لأدرك أنه عبد الرحمن ،، هذا المهووس قد أتاني في  
الحلم ،،، لماذا ؟ ،، لا أجهد نفسي كثيراً في البحث عن أجوبة ،، وأعط  
مرة أخرى ،،، خخنخ

|||||

- ١٢ -

العاشرة صباح اليوم التالي

- ألو

- ألو ،،، صحتك ؟

كاذباً - لا ، لا ،،، أنا كنت صاحي أساساً

- عامل أية ؟ ،،، لماذا لا تتصل ؟

- زهقان والله ،، بس كويس إنك اتكلمت ،،، بكرة حروح عايده

المنتزة تقريبا ،،، إيه نظامك ؟

- مش عارفة ،،، أشوفك النهاردة ونتكلم ؟

- فل الكلام

أحدد ميعاد ونثرثر قليلاً وأنا ما زلت فوق سريري الداقيء ، أعبث  
بخصلات شعري الذي قد استطال لدرجة لم أعتدها منذ سنوات .

|||||

السادسة مساءً ،، ذات اليوم

المرضة تجلس بغرفة الاستقبال وبين يديها أحد الكتب التي تركتها فوق مكثي،،،، أبتسم لها  
- أنا لم أقرأه

تبتسم السمرء وتهز رأسها في صمت موافقة إياي ،، يبدو أن دخولي فاجأها ،، أتحدث معها عن فكرة الإجازة وكيف أني منذ انتهاء الجيش ولم أسترح ،،، تفهم الأمر خاصة بعد توضيحي لها أنها ستستفيد من راحتي لتأخذ راحة هي الأخرى لمدة أسبوع وراتبها محفوظ ،، ألمح بين عينيها ضيقاً ما ،، يبدو أنها اعتادت على رؤيتي يومياً ،، لا أريد أن تنمو بيننا أي مشاعر من ناحيتها تجاهي ،، كرهت تلك اللعبة السخيفة .



## الثامنة مساءً ،، ذات الليلة

تحكي عن مغامراتها الشيقة بين الأقصر والقاهرة وأنا أستمع لها باهتمام إذ بدأ تأثير الأقراص التي تناولتها منذ ساعات قليلة الزحف على تلافيف دماغي،، تتلاعب تتراقص،، ذات اليمين واليسار،، فوقاً وتحتاً،، فوقاً،، فوقاً،، الكلونازيبام والترامادول هو خليط سحري،، يدخلني في واقع افتراضي من الأحلام التي أصنعها بيدي،، سوبر مان،، كل شيء ممكن ومتاح.

- أنا عامل دماغ عبيطة

أغيب عنها شاعراً أن شفتيها تتكلمان كلاماً لا أسمعه كما في مشهد سينمائي، يتداخل الحديث بيتنا،، تتبادل المبادرات ،، هي الأخرى سكرانة ،، دماغ من نوع بضع زجاجات بيرة (أي دي بطيخ) ،، تبقى أن أصف المكان ، (سيد فاير) بار ودي جي في المنشية ،، شبه مظلم ،،، أضواء خافتة مترقصة ،، علو صوت الموسيقى يجعل كليتنا نُعلي من أصواتنا لكي يسمع كل منا الآخر ،،، نسرح الآن في سحر موسيقى بودا بارية الطابع بينما أخرج من علبة سجائري سيجارة ملفومة لأشعلها في ظلام البار ،،، و أَسامى ،،ها ،، هي بجانبني تراقبني بالتأكيد وهي منسجمة بتعبيرات جسدية راقصة خفيفة مع الموسيقى الملهمة ،، أخرج قلماً ،، أجعله يتراقص ويدور دورات كاملة حول أصابع يدي اليسرى ،،، أبدأ حديثاً معها لأقنعها بالرسم على كفها مقابل الرسم على كفني ،،، توافق ،،، لا أعلم ماذا سأرسم !! ،، أفكر لوهلة ثم أطبع على كفها حرفاً هو S

كبير يتلوى كأفعوان ،، انتهى من الرسم و أعطيتها القلم وتبدأ يرسم وجه غير جميل فأقاطعها.

- متيجي نمشي من المكان ده ،، عايز اتكلم معاكي والدماغ حلوة ،،، والصوت هنا عال

- بلا ،، اسطة ،،، فين ؟

تلملم أشياءها و ألملم أشياءي وأطلب الحساب ،،، أشعر بنشوة مفاجئة و أنظر لذراعها الخمرى المرمرى وتغوص أناملني في أنامل يدها

و أقترّب منها بشدة ،، تُذهّل الثملة من ردة فعلي مثبتة نظراتها على عيني وأفعل أنا نفس الشيء ،،، أبترسم بخبث تلقائي ،،، أرى عينيها تبتسم لتنتقل البسمة إلى شفيتها ،،، أقترّب أكثر ،،، تمنعني بيد واهنة ولا أجد سوى سبيل شفيتها أمامي ،،، تلك اللحظات الحالمة ،،، أنتبه فجأة أننا ما زلنا في البار ،،، لم تراجع؟ ، لا أدري تحديداً ، أدفع الحساب ونسبك يدينا في بعضها كطفلين خارجين من باب البار تلسعنا نسيمات الشتاء الباردة المفاجئة ،،، أستمع بها وأنظر وأضحك لها لأجدها تضحك هي الأخرى بلا مبرر ،،، أنتبه للطريق لأبحث عن تاكسي ،،، تصطدم عيناى به وتتجاهله ،،، ثم ترجع له ألبا ،،، إنه هو ،،، بنفس زي البارحة ،،، عبد الرحمن ؟ ،،، يقف على بعد خطوات مني غير متبته إلي شاردا سرحانا ويدها في جيوبه ،،، أجده قريباً للغاية ،،، أترك يديها وأستاذنها .

- ثواني بس

أضع يدي فوق كتفه القريب ،،، أستشعر فزعته برعشة خفيفة تنتابه ليدير رأسه ناحيتي متفحصاً أيّاي ،،، يتذكرني وتعلو السعادة وجهه فجأة فأصافحه في حرارة.

- أخبار حضرتك أيه ؟

- تمام ،،، تمام أوي

- بعد إذنك عشان معايا ناس

- اتفضل

أرجع لها لأجد علامات التساؤل تعلو وجهها فأجيبها من قبل سؤالها



- ده واحد ملسوع كان عندي امبارح في العيادة
- ملسوع ازاي ؟
- أقولك بس نركب ونقعد على كافيه الأول
- ماشي

أسرع بالإشارة لتاكسي فأجده ملاكي ،،، هذا عيبه ،،، أشير لآخر فيقف ونستقله راجعين إلى ميامي ،،، تلقي الثملة برأسها فوق كتفي فأنظر بحرص نحو المرأة الأمامية للسائق مراقباً رد فعله وأنا ابتسم بداخلي، تلتقي عيناه بعيني لوهلة ثم يسحب بصره ويزوغ في الطريق متجاهلاً الأمر برمته ،،، دقائق ونصل ميامي فأطلب من السائق التوقف عند إحدى الكافيتريات التي أعرف العاملين بها ،،، أين سأذهب بذلك الرأس الحالم وفتاتي الثملة ؟

أنقده.. أجره وأوقظها برقة من غفوتها

- حبيبي ،، سوو ،، يلا وصلنا
- ها ،،، ( تصحو كالتائهة )

أضرم يديها إلى يدي فتقترب مني كأنها تحتمي بي من البرد وأتدثر أنا الآخر بها ،،، مقعدان في أول الكافيه التي نصعد لها بسلاالم قليلة،،، طرازها الفرعوني مفتعل ،،، هذا ما لاحظته فيما بعد ،،، ولكنها في حُلمي هذا كانت شديدة السحر ،،، هذا الافتعال الذي صنع الفرق في الرأيين ربما يكمن في عدم إتقان العمل على تلك الديكورات الفرعونية ، التنفيذ الفرعوني فاشل،،، ولكن بتأملي في بعض النقوش الدقيقة في بعض

الرسوم وجدت فيها جاذبية ما ساحرة ، ذلك ما التقطته عيناى أثناء هاتيك  
الدماغ الفائقة الخيالية التي رأت فيما وراء الصورة ،،، الرمز ربما،،،  
الدلالة ،،، المعنى.

لا أدري تحديداً

أتذكر فجأة فأبادرها : هو أنا قابلت عبد الرحمن وسلمت عليه ولاده  
كان حلم وهلوسة ولا إيه ؟

- عبد الرحمن مين ؟

- اللي سلمت عليه واحنا طالعين من سبيد فاير ،،، حصل الحدث ده  
ولا لأ؟

- آه ،،، الملسوع ؟ ( تضحك بمجون )

- حصل يعني ،،، مين الراجل ده ؟ ،،، واشمعني النهاردة و اشمعني  
أنا ؟ ،،، ما علينا ،،، الحياة ملغزة بما فيه الكفاية ،،، مش طالبة مزيد من  
الطلاسم

- احك لي مين ده ؟

- أقولك يا سوو ،،،، ( وأحكى وأحكى ،،، )

=====

- ١٥ -

لم يعد غير الجنون

إنني ألمحه الآن على شباك بيتي

ساهرًا بين الحجارة الساهرة

مثل طفلٍ علَّمته الساحرة

أنَّ في البحر امرأة

حملت تاريخه في خاتمٍ

وستأتي

حينما تتمد نارُ المدفأة

ويذوب الليل من أحزانه

في رماد المدفأة...

... ورأيت التاريخ في رايةٍ سوداء يمشي كمنهزم

لم أُؤرِّخْ، عائشٌ في الحنين،،، في النار،،، في الثورة،،، في

سحر سُمَّها الخلاق

وطني هذه الشرارة، هذا البرق في ظلمة الزمان

الباقى...

( أدونيس )

=====

- ١٦ -

مثلما خلق العالم في ستة أيام ، فربما تقع الواقعة وتنهار حياة أحدهم

في ستة ثوان

( عبد الرحمن ) ابن فتاة الليل السكندرية العاشقة والتي زهدت الرجال

بعد هجر زوجها الوحيد،،، حبها الوحيد،،، لا لذة ولا رغبة ولا خفقان من

بعدك،،، ( عبد الرحمن ) الذي من ساعات فقد الغاية ، المحرك الأساسي وربما الوحيد للكائن البشري الباحث عن المعنى والغاية كما كان يكرر ( مارتن هيدجر ) ،،، تستقر الكرة بين قدميه بعد تسديدة من فتى يرتدي فانلة ( فرنسا ) الزرقاء فيرد عبد الرحمن له الكرة ويتأمله ووجع فقدان يعتصره اعتصاراً ،،، لماذا ؟؟ ،،، لماذا ؟؟ ،،، أين الجريمة لذلك العقاب القاسي ،،، يخرج من جوف الشارع الجانبي للشارع الشريان ( ٤٥ ) ،،،، هو يمتد من خارج الإسكندرية ليلقي بهم داخلها منتهياً بالبحر ، البعض يقول إن سبب تسميته بـ ٤٥ أن عرضه ٤٥ متراً ، آخرون يدعون أسباباً أخرى ولكن الواقع أن تاريخاً ما غامضاً يحيط بذلك الطريق الذي شهد ميلاد إسكندرية جديدة ،،، نعم جديدة ،،، بجانب الإسكندرية بحري والمنشأة القديمة ،،،، وربما أنماط بشرية جديدة وسلوكيات وأفعال ومهام ووظائف جديدة وغريبة ،،، الشاهد هنا ( عبد الرحمن ) والذي يجبر قدمه جراً عبر ( ٤٥ ) إلى أن يصل لنهايته المطلة على البحر ، ماجد ،،، صديقه المسيحي ،،، كم قضى معه وفي سيارته في أحيان كثيراً ليالي لا تنسى وإن نسيت فلها في لاوعيه وأحلامه المكبوتة ما لها ، أمه التي حاربت من أجل تربيته على الصلاة والتدين وكيف اعترضت على صداقته من هذا الماجد المسيحي الكافر كما كانت تلقبه دوماً ، كلما جاء ذكر ماجد على لسان أمه كان غالباً ما يتفرع الحديث إلى أبيه (أدهم إسماعيل) الذي لا يعلم عنه الكثير إلا النذر اليسير مما حكّت أمه.

- أوعى تطلع زي أبوك

قبل وفاتها بأيام قليلة وبعد قطع عبد الرحمن لصلته مع ماجد ولياليه الخوالي إرضاء لأمه ولنفسه أيضاً إرضاء لشعوره بالقوة إزاء تحويل

مجرى حياته من ( الهلس ) والصياغة إلى الاستقرار والزواج ،،، كهذا كان يفكر ومن الطبيعي جداً أن يفكر بتلك الطريقة ،،، يدلف ( عبد الرحمن ) إلى منزله في العوايد ليتسمع بكاء مكتوما يأتي من غرفة والدته؛ ليدخل عليها ويجدها في حضرة صلاتها والمصحف مفتوح وموضوع على سجادة الصلاة وكفاهها تخفيان البكاء عن ولدها ولكن ما لآن التقت عيناها إلا وقد أجهشت بالبكاء بكاء حاراً وعلى صوت نحيبها -

- مالك يا أمي ،،، مالك بي ؟ ( يحتضنها ،،، )

- أبوك كان أحسن واحد في الدنيا ( صوتها الخافت المكتوم يتخلله نحيب ما )

- الله يرحمه ،،، هوني عليك وأدعيه ،،،

تقاطعه بسرعة قائلة : خذ مفتاح الدولاب معاك

يعلم أن الدولاب الصغير به كل ماتبقى من والده ،،، صورته ،،، بعض قصاصات بها مذكراته وكتابات ،،،، كتب اصفرت من القدم بعضها لجده ،،، (إسماعيل أدهم) ،،، لم يكن (عبد الرحمن) يعلم أن جده (إسماعيل) مات منتحراً ،،، ولد بالإسكندرية وأحرز الدكتوراة في العلوم من موسكو ١٩٣١ وعين مدرسا للرياضيات بجامعة سان بطرسبرج وعاد إلى الإسكندرية ليتزوج لمدة ويخلف طفلاً عمره سبعة أعوام وزوجته ويأخذ قرار التخلص من حياته التي لم تحمل نفسه لها أي لذة أو رغبة باقية ،،، لا هدف ،،، لا غاية

،،،، الدولاب به أيضا بعض القمصان الأنيقة القديمة والتي تحمل رائحة عرقه التي تميزه والدته بواسطته بشدة ،،،، وتبكيه بشدة ،،،، يأخذ

عبد الرحمن المفتاح من يدها المرتعشة ،،، ويقبلها فتجتذبه في حضنها الدافئ العميق.

قشعريرة باردة تتلاعب كهالة حول وجهه، وهو يواصل السير على طريق البحر ،،، التعب الذي انتابه منذ قليل ذهب فجأة ،،،، عقله المشتعل بذكرياته الماضية أمامه تجعله يغفل كل شيء يكاد لا يرى ولا يسمع إلا ذكرياته ،،، لا يشعر بالمشي إلا في ذكرياته ،،، أصبح كل شيء موجوداً ما هو إلا انعكاس لماضيه القصير الممتلئ بالشجون الكثر والفرح القليل ،،، زوجته ؟ ،،، كم عشقها ! ،،، كم هونت عليه موت والدته ،،، كم حكى لها عن تاريخ أسرته سلبية الترف ،،، أذناه التي ظلت ليلة دخلته شديدة الحمرة خجلاً ،،، قبالتها التي أغرقته في بحور الفرح وأخرجته من سُدم اليأس والفقر والعناء ،،،

يتذكر سجاثره فيشعل إحداها ويتأمل من حوله ،،،، أين أنا ؟ يتساءل كيف امتطت قدماء الطريق ليصل هنا ،،،، (سان ستيفانو) ،،، تتأمل مقتلها الفندق الضخم ويتساءل: هل تحترق أسرهم أيضاً؟ يواصل امتطاء الطريق بلا تعب والعيون زائغة ،،، دقائق تمر عليه سريعاً قبل أن يصل لجليم ،،، سابا باشا ،،، يلقي نظرة أخيرة عن يمينه وكأنه يلقي وداعاً ما أخيراً للبحر ،،، يعبر طريق البحر ليدلف إلى شارع جانبي واسع على جانبيه تراصت عمارات راقية تنم عن ثراء ساكنيها ،،، يصل لشارع الترام ويبحث عبد الرحمن فور وصوله إلى ذلك الطريق الموازي للبحر عن شيء ما ،،، منزل ،،، يجد ضالته ،،، فيلا أنيقة مهجورة ربما ،،، أوراق الشجر أصفرت من العطش وتدلّت على سور الفيلا وجنزير حديدي سميك يطوق باب الفيلا الحديد ذا الرونق الأوروبي ،،،، ينسحب عبد الرحمن للوراء بطريقة

مسرحة ليجلس على أحد مقاعد محطة الترام المواجهة للفيلا ،،، تهدأ عيناه الزائغان لتستقرا عند الفيلا وكأنما قد عاش بداخلها من قبل وهو ما لم يحدث ،،، أو كأنه يخطط لسرقته ،،، هي فيلا والده أدهم ،،، (أدهم إسماعيل أدهم) ،،، يسرح عبد الرحمن بوجه هادىء ناعس العينين ،،، لم يشعر عبد الرحمن بمشاعر الأبوة من قبل فهو لم يع والده ،،، لا يتذكره فقد كان في عامه الأول آخر مرة رآه فيها ، سمع عنه في طفولته وشبابه من والدته والتي كان يحلو لها الحديث عنه أحيانا ثم تقطع حديثها فجأة بعصبية كلما شعرت بعبد الرحمن ينصت لها باهتمام واستمتاع ،،، اعتاد عبد الرحمن على هذا وصار له متعة ،،، وكيف أن والده ترك حياته الرغدة ووظيفته المحترمة كمهندس في فترة كان تخصصه في هندسة وعلوم الحاسبات - الذي حصل عليه من انجلترا - شديد الندرة آنذاك ، حكى له عن فيلا سابا باشا حينما مروا من أمامها تارة وهو في الخامسة عشرة ،،، اعتلته الدهشة الشديدة ، وتساءل: أهنا كان يعيش أبي ونحن نعيش في تلك المقبرة ؟

والده أدهم كانت تتنابه نوبات اكتئابية فلا يذهب إلى العمل ويظل في المنزل يقرأ ويقرأ حتى يمل من القراءة فيحتسي الخمر حتى الثمالة ،،، لؤثة جنون كانت تعقب اكتنابه غالباً كان يغادر على أثرها منزله وزوجته وعمله ويذهب ،،، يغيب ،،، ويطول غيابه لأسابيع وربما شهور ،،، في إحدى مغامراته اللاهية تزوج من فتاة ليل سكندرية جميلة بعد أن أقنعها بأن تترك حياة البغاء ولا تسلم جسدها إلا لمن تحبه ،،، وبالطبع هو يعلم أنها أحبته ،،، بل ذابت فيه عشقاً ،،، أم عبد الرحمن ،،، مكث معها ثلاثة أشهر والحيرة تحاصره وذات ليلة هجرها، ترك المنزل الذي قد

اشتراه باسمها،،، ومظروفاً بداخله رسالة فحواها ألا تحاول أن تبحث عنه فهي لن تجده، ودفتر توفير ذا عائد شهري يكفل لها حياة ميسورة وطفلها الرضيع ويتأسف لها واعداً إياها بالزيارة القريبة،،،،، رجع بعدها لزوجته في سابا باشا ولكنها استقبلته ببرود،،،،، تجاهل برودتها التي يعلم كيف يشعلها، حاول تنظيم حياته معها مرة أخرى لكن هيهات،،،،، برودها وجنونه اجتماعاً عليه في ليالي شتاء ١٩٧٥ ليهجّر منزله مرة أخرى ويسافر ( تركيا ) متحسناً آثار جدوده،،،،، حكى ( أدهم ) لصديقه قبل سفره عن وجود صلة قرابة بينه وبين الأستاذ النقاش الأشهر ( سيد ميراك ) معلم ( بهزار ) وهو نقاش آخر شهير،،،،، يرى سيد ميراك أن العمى ليس بلاء بل هو السعادة الأخيرة التي يمنحها الله للنقاش الذي وهب حياته كلها للجمال؛ لأن النقش هو بحث النقاش عن الرؤية الإلهية للعالم،،،،، ويتحقق المنظر الفريد بالتذكر بعد انهيار النقاش تماماً ووصوله إلى العمى، هذا يعني عدم إمكانية فهم الرؤية الإلهية إلا من خلال ذاكرة النقاش الأعمى،،،،، يحكي أيضاً بإسهاب لصديقه واسع الصدر عن أن النقاش مثلاً ينظر إلى الحصان ثم يرسم بسرعة على الورق ما في ذاكرته، وما بينهما حتى لو كان غمضة عين، فما نفذه الرسام على الورق هو ليس الحصان الذي يراه بل ذكرى الحصان الذي رآه قبل قليل، وهذا إثبات أن الرسم غير ممكن إلا من الذاكرة حتى بالنسبة لأقل النقاشين قيمة، ونتيجة رؤية النقاش لحياته المهنية الفعالة تحضيراً للعمى السعيد الذي يأتي فيما بعد،،،،، الرسم والعمل دون توقف والنظر لأيام طويلة وفي ضوء الشمعدانات هو عمل ممتع يقودهم للعمى،،،،، عمل الأستاذ ميراك طوال حياته على الاقتراب المقصود من العمى أحياناً برسم شجرة بأوراقها



على أظفر أو حبة أرز أو حتى شعرة وفي أحيان أخرى يعمل على تأجيل  
الظلام احتياطاً برسمه حدائق مشمسة ومُفرحة ، وهذا يعني بحثه عن  
الزمن الأنسب للوصول للنهاية الأسعد ؛ العمى .



- ١٨ -

يعود بعد شهر وأيام إلى الإسكندرية طويل الذقن غير مهنّدم الثياب،،،  
تعلوه غبرة الحيرة ،،، لا تتنابه الرغبة في العودة لبيتة الأول ولزوجته  
الأولى الآن وبمظهره الرث هذا ،،،، تقوده قدماه إلى فندق متواضع في  
المنشية حيث يلبث ليلته مخموراً ،،،، يصحو على السماء وقد فتحت  
أبواب المطر ،،، شتاء بارد مطير ،،، يرتجل من المنشية حتى جراج الفيلا  
بسابا باشا ،،،، مسافة ليست بالقصيرة ولكنه لا يشعر بالمسافة ولا بالوقت  
والأفكار تنشب أظافرها بعقله وعينه التي كانت من ساعات قليلة ترمق  
مسجد (آيا صوفيا) وكأنها مرتها الأخيرة .

يقترّب بخطى وثيدة من جراج الفيلا الذي لا ينتمي مكانياً للفيلا  
ذاتها،،، بسبابته القوية يدفع باب الجراج مرّن المفصلات ،،،، ينسم  
لاستجابة الباب السريعة رغم مرور شهر من الفُرقة ،،،، تختفي ابتسامته  
سريعاً عندما يلمح سيارة زوجته فقط ترتكن جانباً ومكان سيارته فارغ ،،،  
ليس هنالك حل سوى المواجهة ، تلك الوسيلة التي تخلى عنها منذ حقبة  
طويلة اعتماداً على ثروته التي ورثها من عائلته الموقرة ،،،، ولكنه الآن  
خاوي العروش وحتى العربّة ليست موجودة ،،،، يعبس وجهه ويقطب  
جبينه مع ذقنه الطويل والبالطو الثقيل وعوده الفارع المهيب ،،، خطى

متسارعة واثقة نحو باب الفيلا قبل أمتار قليلة من باب الفيلا الحديدي  
تسرب أصوات العصافير المحببة لسمعه،،، يلتفت حارس الفيلا للقادم  
فيهب واقفا مهلاً بصوته الجهوري، وتبدو عليه فرحة حقيقية



- ١٩ -

يتناسى أدهم الفروق الطبقية التي نبذها من زمن ونبذ معها الكثير  
والكثير،،، يتعاقب وحارس الفيلا العجوز الذي يعتبره أباه الحقيقي، هو  
يتذكر أباه بالطبع، كان معهم حتى عامه السابع حينما توفي متحرراً وانقلب  
حال المنزل لحالة من الكآبة، والحزن طالت أعوامه وأثرت عليه بالطبع  
فقد عاصرت تلك الفترة مرحلة نضوجه المبكر،،، لا يلبث أن يصحو  
كلاهما من فرحة اللقيا على صوت كلاكس السيارة خلفهما والسائق  
الجديد، زوجته وطفلاه بزيهما المدرسي يجلسان بالخلف، ينزل السائق  
الذي لا يعرف أدهم ويتجه مباشرة لفتح العربة للسيدة وطفليها،،، هي  
التي تنظر والدهشة تعلو وجهها لدى مرآها له،،، تقبض بيدها على طفليها  
وتسرع نحو باب الفيلا دونما إلقاء أي تحية، يبرود يلقي أدهم السلام على  
السائق الجديد ويغمز العجوز بعينه وابتسامة غامضة، جانبية،،، يصعد  
سلام الفيلا ببرود وثقة.



على مقعده على محطة الترام يغمض عبد الرحمن عينيه ناعساً ،،،  
يتزحزح ببطء من المقعد الرخامي الأملس لينكفىء على الأرض ،،،  
يصحو مذهولاً وثوان وينعس مرة أخرى على أرض المحطة مستنداً على  
المقعد الرخامي، لا يوقظه صوت الترام المزعج ولا الركاب الذين يلقون  
نظراتهم عليه ويكملون طريقهم بلا مبالاة ،،، نام كالمقتول ساعتين أو  
يزيد ثم استيقظ ووجهه عار من أي انفعالات ،،، يرتكن الترام ببطء على  
المحطة ،،، يفزع عبد الرحمن لدى مرآه للترام هكذا بلا مبرر ،،، ينظر له  
الناس في ريبة ،،، الإجهاد الشديد وملابسه التي يعتليها التراب والاسوداد  
تحت عينيه قد أضفوا عليه بلا شك مظهراً جنونياً يجعل السائرين  
يتحاشون حتى التقاء البصر ،،،، ينهض عبد الرحمن من كبوته ويهرول  
خارج المحطة متمتماً بطلاسم غير مفهومة ،،، ويواصل بلا كلل ،،، امتطاء  
الطريق وكأنما نذر عليه أن يطوي سكندريته الغامضة قبل ،،،، قبل ماذا ؟



لأن طريق البحر لا يؤدي لغير البحر وأن اختلف بحر ميامي عن بحر  
ستانلي عن بحر المنشية فكلها بحور ،،، بحور في قلب الحدث ،،،، عبد  
الرحمن وقد تداعت عليه الكارثة المتزامنة مع ذكرياته لتجعله في وضعية

لا أستطيع وصفها ولا تفسيرها إلا بمتراذفتين لم تستطع اللغة تحمل ثقليهما من فرط المعنى ،،،، النبوءة ،،،، أو الجنون ،،، من رأى ،،، من فهم ،،، فإما أن يحمل نبوءته أو يصيبه مس من الجنون ،،، وقد اختار الجنون طريقه إلى عبدالرحمن الذي لم يستطع حمل تجربته القاسية على كتفه الواهن وكأنما هي سلالة تحمل الحيرة في جينومها الموروث من الجدد للأب للابن ،،،، سلالة الحائرين ،،،

عبد الرحمن الذي جلس على تلك المقهى القديمة متشابك الأفكار وقد بدأت أفكاره المتلعثمة في الخروج كالألفاظ يتفوه بها متمتما لنفسه وهو ينظر إلى الأرض ،، آخر نقود يمتلكها يعطيها للقهوجي في صمت ويسير قليلاً ،، السماء الحمراء تقطر نقطاً خفيفة من المطر ،، يلمح عبد الرحمن عمود الإنارة ويقف عنده ويفكر لأول مرة بمنطقية منذ أيام ،،،، أريد العودة لمنزلي ،، المفتاح ،، لن أستطيع مواصلة المشي رجوعاً مجدداً ،،، لا نقود ،، الحل ؟ ،،،،، لا يفكر كثيراً إلا ويشعر بيد ممدودة يلمس كتفه الأيسر فينظر متفاجئاً ليجد شخصاً مألوف الوجه ،،

- أخبار حضرتك أيه ؟

- تمام ،، تمام أوي

- بعد إذنك عشان معايا ناس

- اتفضل

يتذكر النقود فيكاد ينادي على هذا الشخص مألوف الوجه طويل القامة مرة أخرى ولكن يمنعه خجل مفاجئ ،،،، يشعل آخر سيجارة في علبته ويتأمل طبيب الباردة وهو يوقف تاكسي مع فتاته الجميلة ،،،،

الساعة الواحدة،، ذات الليلة والسماء قد فتحت بواباتها للمطر.

يصل عبد الرحمن بشعر مبلل أشعث وملبسه المبتل الرث إلى منزله،، يتحسس جيوبه والخوف يمتلكه أن تكون سلسلة مفاتيحه قد فقدت،، يتהלل وجهه ببلاهة جنونية عندما يشعر بلمس المفاتيح المعدني البارد في جيبه،، يدلف إلى منزله متجهاً إلى المطبخ ليلتقط علبة السكر ويلتقط ملعقة غير نظيفة ملقاة بإهمال داخل الحوض الذي يشبه البركة، وقد تراصت بداخله أكواب وملاعق وأواني طهي قديمة مسودة القعر لم تغسل بعد،، يحف ملعقتين من السكر ليضع العلبة والملعقة جانباً ويمسك بمفتاح ما،، ذاك المفتاح الذي أعطته له والدته قبيل وفاتها بفترة قصيرة،، يدخل المفتاح الذي يقاوم الدوران قليلاً ثم يستجيب،، رهبة غامضة تتاب عبد الرحمن وهو يفتح الدولاب،، ما أن تنفتح دفنا الدولاب العتيق حتى تنبعث منه رائحة خشبية أليقة وتقع عين عبد الرحمن أول ما تقع على صندوق كرتوني،، يحمله باستعجال ويضعه أرضاً ويجلس بجانبه ينظر له دونما فتحه لثوان،، يفتحه ليجد كتباً قديمة صفراء كلها تحمل عناوين بلغة غريبة،، لا يعلم عبد الرحمن أنها الروسية وبعضها بالإنجليزية وكتيب وحيد صغير تأكلت أطرافه بفعل الزمن،، عنوان الكتاب يحمل فاجعة تخبط دماغ عبد الرحمن للخلف بحائظ وهمي وترده بسرعة الضوء لاسم مؤلف الكتاب،، إسماعيل أدهم،، جده،،

ذاك الدوار والغثيان يعاود مهاجمته فيضع الكتيب بداخل الصندوق

ويسجي جسده والأشياء كأنها تدور حول رأسه،،، ذبذبة صوتية كريهة،،،  
يغمض عينيه ليختفي الدوار تدريجياً،،، يتضاءل الصوت،،،



-٢٣-

الواحدة بعد منتصف الليل،،، ذات الليلة،،، ما زلت أنا ورفيقتي  
جالسين على تلك الكافيتريا فرعونية الطراز.  
- فوقي يا بت،،،

أضربها بخفة على كتفها،،، نتحدث منذ ما يقرب الساعة وفي أمور  
رائعة ولكنها ما أن تندمج في الحديث معي وتترك لي زمام الكلام فإنها تغفل  
بيطء،،، تغمض عينيها الثملة وتغيب؛ لأوقظها وهي تضحك بهستيرية  
لذيذة،،، لا أتذكر أنني قد تحدثت من قبل مع أحد في أمور كالنظريات  
النقدية الأدبية والفكرية الحديثة ونبذها لوجود أي سلطة مرجعية أو  
مركزية أو نقد ما يسمى بميتافيزيقا الحضور،،، الوجود المتعالي،،،  
الذي يقف راسخاً في المركز والكل يدور حوله،،، كل من حوله يشعرون  
يقيناً بأنه مهما ذهب بهم الحال فإنه لا مفر وإن يرتبط هذا الحال ولو بخيط  
رفيع متآكل بذاك المركز،،، مما جعل الكتابة قديماً وحديثاً تخضع لفهم  
خاطيء وهو التمرکز حول الصوت، ذلك التعبير الصوتي عن الأشياء في  
هيئة ملفوظات صوتية تمثل الأشياء من حولنا وتعطي الوجود معناه،،،  
الكلمة المنطوقة قد سبقت الكلمة المكتوبة؛ لذا فهي كانت الأهم ووجب  
التمرکز حولها كصناعة للوجود والكيونة وتهميش فعل الكتابة،،، هذا ما

حدث للكتابة عبر التاريخ البشري كما يرى جاك دريدا وكثير من تفكيكيي  
الحداثة أنه يدعو للتمركز حول الكتابة ،،،، فتح صفحة جديدة معها ،،،  
مصالحتها ،،، الخضوع لها أكثر.

- الإنسان يا سوو نظم حياته ومجتمعه خلال كام مليون سنة كانت  
كافية لتطوير فكره ليصل لوضعه الحالي على قمة الأنواع الحية.

- آه ،،، وكافية حتى أنه ينظم شهواته ورغباته وخطاياها الموجهة إياه  
في صورة شرعية ويسمّيها الجواز واللي عكسها الزنا المحرم.

- آه ،،، آه ،،، (باهتمام صادق) ،،، أردف بيرود هامس متأملاً وجهها  
الجميل : وأحنا قلوب مشتاقة ،،، والدنيا سراققة ،،، مساء الفل.

- مساء العسل

أنظر مع امتداد بصري إلى تلك الفتاة الجالسة بجوار أحدهم والتي منذ  
مجيئي وقد أصابها توتر ملحوظ ،،، لا أتخيل هذا بفعل دماغي الحالم ،،،  
لا ،،، بعد أول تلاقٍ لشعاع بصري مع بصرها قد أصابها توتر ما قد لاحظته  
الرجل الأربعيني الذي يجلس بجوارها ،،، لا أنخطف معها كثيراً وأبادر:

- الأفيون بجديبي بحريمة يا جدع

- إيه؟ ،،، لماذا الأفيون؟

لا أجد في نفسي الحماس لشرح ما أعنيه فأنظر لها مبتسماً وأصمت  
مع العلم أنه لم يكن في مجموع هذا الكوكيتل الدماغي الخيالي هذا  
الأفيون.

تنظر لساعتها فجأة وكأنما تذكرت فجأة :

- الساعة واحدة ونص ،،، تأخرت أوي لازم أروح

- أنا رايح عايده بكرة؟؟؟،،، إيه ؟
- بكرة صعب أوي ،،، بص ،،، مش قلت حتكمل الأسبوع هناك ؟
- آه
- نبقي نتكلم ونشوف ،،، اذهبي إذن
- أوصلها بالقرب من منزلها وأودعها ،،، و ،،،
- آلو ،،، أنت فين يا باشا ؟
- على القهوة ،،، إيه خلصت ؟
- آه ،،، ( مداعباً ) ،،، الحقائق جاهزة ؟
- جاهزة يا معلم ( ،،، يضحك ،،، )
- طب حروح أجهز حقيتي أنا كمان وأجيلكم على القهوة ،،،
- ماشي ؟
- فل ،،، ماشي
- سلام ،،،
- سلام ،،،،

أبحث عن ولاعة أو ثقاب ولكني لا أجد ، أرى أحدهم مُشعلًا فأذهب إليه وأشعل منه ،،، أثناء إشعالي ألمح بطرف عيني أحدهم يفترش الرصيف ،،، أنفحص ،،، فأجدها سيدة وابنها نائم بجانبها وحولهما بعض الأكياس التي تحوي طعاماً ما أو أشياء من هذا القبيل يعينهم على سُكناهم قارة الطريق ،،، لا أدري لماذا أتذكر ( عبد الرحمن ) ،،، ربما لشيء ما بداخلي يعلم يقيناً أن مصيره سيكون الشارع كشحات ومخبول



تألفه الوجوه لفترة ما ثم يعاود الاختفاء، أو يخفيه الموت،، لا أحد حينها يستطيع إخبارك يقيناً وأنت لن تسأل فقد اعتدت رؤيتهم و نواريتهم ولم يعد ذاك يثير لك بالاً،، رنين الهاتف يخطفني من دوامتي.

- معاك كاريهات عايده

- يا عم سهلة لا تقلق

- فل،، تمام

حلقي شديد الجفاف و لا أشعر برغبة في الأكل ، أنظر للخلف لألقي نظرة على السيدة التي افترشت رصيف البحر ثم أسرع بالانحناء إلى شارعي،،، ٤٥،،، وأدع البحر خلفي،،، أول مقهى أجده ألقى جسدي المنهك من كثرة التجوال والمناطق على أقرب كرسي،،، بدأ رأسي الحالم في العودة لطبيعته،،، الشعور بالتعب و الإجهاد،،، يسألني عن طلبتي،،، أجيبه : شاي

أسرح قليلاً ويعود هو بعض لحظات قليلة ويضع الشاي على منضدة صغيرة بجانبني ويفادر،،، أفتح زجاجة الماء ( المبرشمة ) ،،، سياحي،،، وأخرج شريطين أفرغ قرصين من أحدهما وقرصاً واحداً من الآخر،،، أقراصى الحالمة،،، متي سأغادر وأصبح بشراً سوياً طبيعياً؟،،، لن يكون هذا قريباً على أي حال،،، ابتلع الأقراص وأشعل سيجارة أخرى متأملاً طريق البحر غير البعيد،،، أرشف الشاي منتظراً هبة السماء وكشفها الذي لا يأتي أبداً،،،،، و يرن المزعج،،، هاتفي

أندري معني الخبز بالشيكولاتة ؟ ..... ماذا يترك لديك من شعور  
عندما تترنم أذنك بخبر حلو تنتظره من شهور في مطعمه الإيرلندي  
ويسكن فوق طاولتك طبق أبيض به الشيكولاتة وخبز ناعم يناديك .....  
لماذا يومها في ذلك البيئالي مررت كريماً على لوحات عدة ..... بعضها  
انطباعي ..... وسريالي ..... ملغزة بغير معنى يثيرني ..... إلا لوحة ما لروسي  
يدعى (فيكتور بريجادا) .... اسمها ..... «بينما السيد مازال نائماً ...» ...  
قد ترك أحدهم في منتصف اللوحة لوحة رسم خشبية عملاقة ترتكن باتزان  
فوق غابة من الأشجار الكثيفة والتي يحيطها عن شمالها سلسلة جبلية تمتد  
لتبتهت عند الأفق ... وعن يسارها قلعة صخرية سامقة فوق قممها طاحون  
خشبي ..... تبدو تلك القلعة كالمنحوتة في صخور جبل ما يمتد وتبتهت  
سلسلته الجبلية أيضاً عند الأفق .... أفق غائم بالسحاب الركام إلا من  
فتحة تسمح بظهور قرص الشمس ومرور نوره فوق لوحة الرسم الخشبية  
والتي أثناء نوم السيد الذي ألقاها هاهنا فوق الغاب ..... قد استيقظت  
تجمعاتها اللونية ... صارت بشراً يجلسون القرفصاء ... متجاورين  
..... رجل أزرق يجلس بجانب سيدة خضراء وعلى غير مبعدة منهما  
قد تسجت كومة اللون الأحمر في رجل يراقبهما ويتفرج ومعه الأزرق  
والأخضر وبقية الألوان على اللون الأبيض، وقد استعد للبدء في رسم  
لوحته على ورقة بيضاء مائلة فوق مسند خشبي ورائه يعقد الأسود يديه في  
جلال مشاهداً الأبيض يقف بثقة مستعداً لبدء لوحته الأزلية ... تسمرت  
طويلاً أمامها إلى أن أنقذني ( فاجنر ) ... العبقرى القاتل ..... أسمع أنين

أغنياته الرنيمة وكأنها رياح تبكي ... ذئاب تعوي في ليلة قتل فيها الزوج  
المربوط في قدم الدهر زوجته وطفليه خشية إملاق .... رغم ادعائه الصبر  
الطويل أن يرزق وإياهم .... أثبت السماع الصغيرة على أذني لمزيد من  
الفرق مع فاجنر .... أين تلكم المستقبلات التي تسمع فيكتور وترى فاجنر  
... والعكس صواب .... لماذا تلمس تداعيات الإبداع تداعيات أخريات  
تسكن في دواخل الحائرين وأهل التساؤل وهم يمرحون ويطرقون باباً  
للإبداع ... الخلق ... الهارموني .... البللورية ... كريستالية ..... إنما  
الخالقون أخوة . فأصلحوا بين أخويكم

كل تلك الأفكار اللامترابطة تتراقص داخلي وأنا على ارتخاء أمام  
بحر ( عابدة ) في المنتزة .... و الجوان النووي يشعل ما بقي من كحول  
واقراص الأس ... الآن .... مجرد أن أغمض عيني أحلم ... أغرق في  
طيات حلم لحظي أخاله دهرأ لأفتح عيني والبحر يفور ... يدور .... دواره  
بداخلي .... يبدو لي .

وصلنا نحن الخمسة البارحة مساء ،،،، لم نفعل شيئاً سوى احتراف  
التركيبات الدماغية، قواعد كيميائية ومسكرات ودخاننا الأزرق،،،،  
أخذوا يتساقطون من حولي الواحد تلو الآخر حتى لم أجد مفراً من النوم  
بعدما صرت وحيداً ورأسي المشتعل ،،،، لم يطل نعاسي طويلاً ،،،  
الثامنة صباحاً القلق يرفع جفني من سباتهما وأنظر للخمسة من حولي  
وكانهم نائمون بعد معركة ضروس ، بخفة أتناول زجاجة بيرة وسيجارتين  
ملغومتين . ماذا نسيت ؟ ،،،، آه،،،، التليفون محاولاً تقليد القطة أنقافز  
بين أجسادهم الملقاة أرضاً ،،،، ألتقط سماعة تليفون أحدهم متذكراً  
فاجنر الذي يسكن ذاكرة تليفوني منذ أيام قليلة .

أمتار قليلة وألقي التحية على البحر الذي أخاله يتسم لي بفوران أليف،  
أجلس ،، أتجرع من زجاجتي ،، أشعل جواني ،،،، أسترخي، مجرد أن  
أغمض عيني وشفثاي مطبقتان على الجوان والدخان ينسدل في نعومة  
،، والبحر يدور،، يفور،،،، بداخلي،،،، يبدو لي كل شيء قد استيقظ  
من مواته ،، كل شيء صار له وعي وحياة،،، الجوان يحتضن أناقلي  
فلا أكاد أحمله ،،، مقعدي البلاستيكي كحواء انزعت فوق عش الرمال  
لتدغدغ قسيمات ظهري اليابسة ،،،، الريح الأملس يقتفي أثراً بيني وبينه  
كحديث ودود لا يفهمه سوانا ،،، كل نفس يخرج من صدري يحمل معه  
أكاليل آلام غامت فيها روحي السنوات القليلة الماضية ،،، لا ينقصني  
سوى جناحين الآن لأخلق ،،،، وأرقب وأدوب،،، وأدوب.

هل رأيت مرةً طفلاً يقع من فوق كرسي فينفجر باكياً ويغرق الكرسي  
ضرباً و ركلاً ،،، أشعر به الآن ،،، أواه لو ضربت الأرض لأثبت منها  
الحُلم ، ما تلك النشوة؟؟ ،،، كل شيء يغني معي ،،، أواه روحي فاجنر

منمنمة موسيقية مألوفة تشتبك مع خيالاتي ودوار بحري ،،، بمهل أتبع  
مصدر الموسيقى لأجد التليفون نصف الغارق تحت الرمال ،،، أنترعه  
باسماً له وأنفضه لأرى المتصل ، أدور برأسِي الطائر دورة كاملة، نظري  
صوب الشاليه ،،، فلا يراني،،، أصدر صفيراً عالياً من بين بنصري وسبابتي  
ولساني الملتوي ،،، أراه يتبع صوت الصفير كالتائه حتى يثبت نظره على  
يدي الملوحة له ،،، ما الذي أيقظك؟؟ ،،،، لا أحتاج لإحياء الآن ،،، ولكن  
لا بأس.

زخم رهيب من الأفكار أجتاح عقلي وجدار ذاكرتي المهترىء أساساً  
وقررت كتابته لاحقاً،،،، والآن هو لاحقاً،

بعد استيقاظ رفاقي- الذين قد أقلق نومهم عودة الوعي لاثنين من  
وحدثهم الخماسية النائمة بشكل ما،،، جلسنا نتأمل البحر،،، أحد الرفقة  
يترنم بعدوبة بأغنية ل ( منير ) ،،،

لما تهل المغارب قلبي بيصبح قارب

[illegible]

يا ليلة عودي ثاني،،،،،يا ليلة عودي ثاني

يهمس الجميع بخفوت يعلو تدريجياً ليندمج وصوته العذب الرقيق  
وفوران البحر الشفيف قد أضحى جزءاً من اللحن.

أشعله وأخذ منه أنفاساً قليلة ثم أجعله يدور دورته ،،، يقترح أحدهم  
نزول البحر فيجد الجميع متكاسلين ،،، الفكرة كأنها كبرت في دماغه،،،  
يستمر في إلحاحه ،،، أستغل أنشغالهم وأهب واقفاً.

- حروح أجيب التليفون من الشاليه

إيماءات موافقة بعضها يستنكر تركي لهم المفاجيء فأبتسم وأنظر  
لرمل البحر وأكمل طريقي نحو الشاليه،،،أفتح حقيبة سوداء صغيرة  
وأخرج منها نوتة ( سيفيدين ) طبية وقلماً أحمر وأكتب بسرعة قبل فرار  
سرب أفكاري.

ليس من السهل بل إنه من العسير ملاحقة زخم فكرة قد أتت لتأكل منك  
ومن أيامك ليالي طويلات ،،، اللغة ،،، العبارة ،،، المعنى والدلالة

لم تفاجئني تلك الملاحظة حين سمعتها أول مرة ،،، ( العرب ظاهرة صوتية ) ،،، هي فقط أدهشت وأحيت جزءاً ما بداخلي كان يلاحظ ويرقب تلك الظاهرة ،،، كل شيء كان معداً مسبقاً اعتبارياً ليجعلنا شعوباً كثيرة الكلام حول أشياء مكررة باهتة ،،، أنظر حينما يُلقى طفل في أعوامه الأولى ليختلط بالشارع والمدرسة فإن أول معترك ومواجهة له لإثبات الهوية هي تعلم كيف يثرثر ويواجه الآخر المتكلم ،،، يقولون أحياناً أننا شعب كَلِم - بكسر الكاف - الأشكالية هنا ليس كوننا أصواتاً بلا معنى ،،، أصوات غائبة الدلالة والمعنى يخرجنا من دائرة الأفكار الجديدة ،،، شعوب غير قادرة على الإبداع ،،، الخلق ،،، الإتيان بجديد ،،، لا نفكر أن هنالك ما يسمى بأفكار ،،، حتى كلمة فكرة في حدها ليس لها معنى واضح في أذهاننا .

أتذكر الآن كأنما ( ميشيل فوكو ) ذاك الفرنسي كأنه يتحدث معي في ( حضرياته المعرفية ) ،،، من البين أن العبارات لا توجد بتفس المعنى الذي نتحدث به عن وجود اللغة ، وحتى اللغة لا تُعطى في الواقع كاملة وفي كليتها ، ولا يمكن اعتبارها كذلك إلا بكيفية مفتعلة ، وبوصف ينطلق مسبقاً من أنها كذلك ويتخذ منها موضوعاً لدراسته ، والأدلة التي هي بمثابة عناصرها المكونة ، أشكال تفرض نفسها على العبارات وتحكمها من الداخل ، ويدون عبارات ليست ثمة لغة ، لكن ليست كل عبارة شرطاً لوجود اللغة ( فإمكاننا دائماً افتراض أية عبارة مكان أخرى دون أن تتغير اللغة مع ذلك ) ، فاللغة لا توجد إلا من حيث هي منظومة لبناء عبارات ممكنة ، إلا أنها ومن جانب آخر ، لا توجد إلا من حيث هي وصف ( جامع ومانع إلى حد ما ) ،،، لمجموع العبارات الواقعة ، فاللغة والعبارة ليس لهما نفس المستوى في الوجود ولا يستويان فيه ، إذ لا نستطيع القول بأن

ثمة عبارات مثلما نقول ذلك عن اللغة، هل حروف الهجاء التي اكتبها بدون سابق تفكير على ورقة ما كمثال على ما ليس عبارة، وهل الحروف الرصاصية المستعملة في الطباعة، والتي لا يمكن إنكار ماديتها من حيث إنها سميكة وصلبة، هل كل هذه الأدلة المبسوطة أمام ناظرينا والقابلة لأن تلمس باليد، هي بحق عبارات؟

إذا نظرنا إلى المسألة عن قرب أكثر، بدا لنا هذان المثالان ( الحروف الرصاصية والحروف المكتوبة على ورقة ) غير متطابقين، فحفنة الحروف الطباعية التي باستطاعتي أن أمسكها في قبضة يد، وكذا الحروف المكتوبة فوق ملامس الآلة الكاتبة، لا تشكل عبارات: بل هي مجرد وسائل نكتب بفضلها عبارات أما عن الحروف التي أخططها بلا تفكير على الورقة كما تتوارد علي ذهني، فإذا كانت عفويتها لا تبيح لها أن تشكل عبارة، فما هي إذن؟ وما الشكل الذي تكونه؟ وإلا هي قائمة حروف اختيرت بكيفية عشوائية، ومجموعة أبجدية لا يربطها أي نظام ولا تخضع لأي ترتيب سوى المصادفة؟، ونفس الشيء، يمكن قوله عن قائمة الأرقام العشوائية التي يلجأ إليها الأخصائيون أحياناً، فهي سلسلة من الرموز الأرقام المحصل عليها بواسطة طرق تحذف كل ما من شأنه أن يعمل على تزايد احتمال النتائج المتعاقبة؛ لنوجز المثال: ليست ملامسة الآلة الكاتبة عبارة، إلا أن مجموعة الحروف التالية

A . Z . E . R . T

الواردة في كتاب لتعليم الضرب على الآلة الكاتبة هي عبارة عن النظام الأبجدي المستعمل في الآلات الكاتبة الفرنسية، ها نحن أولاء أمام عدد من النتائج السلبية:



فليس البناء اللساني المنتظم شرطاً لازماً لتكوين العبارة ( إذ بالإمكان تكوين عبارة بواسطة مجموعة ذات احتمال أدني ) ،،، ولا يكفي كذلك الحضور المادي لعناصر لسانية أو انبثاق الأدلة في الزمان والمكان ، كي تظهر عبارة ما أو تعرف النور .

أتردد دقيقة كالأبله أمام ما خطته يداي ،،،،، بسرعة أخرج الحافظة من جيب البنطلون الجينز الخلفي الملقى بجانب ما ،،، أخرج ورقة صغيرة و ،،، وأكتب :

والآن ،،، ما المكانة التي تحتلها الكلمة المكتوبة في الفهم التقليدي للغة كما يرى الفرنسي الآخر ( جاك دريدا ) ؟

الفهم أو المفهوم التقليدي للغة هنا هو ما يرتبط فكرياً وذهنياً لدى ( دريدا ) بما نراه نحن الشعوب الغائبة عن ركب التقدم البشري من التطور الذي أحدثته الحضارة الغربية الليبرالية الحديثة من تفوق فكري وعلمي ،،، ولغوي بما تمثله علوم اللسانيات واللغة الحديثة من فهم لا يراه ( دريدا ) يختلف البتة عن الفهم التقليدي للغة حيث تمثل الكلمة المكتوبة التمثيل الكتابي للكلمة المنطوقة، ولا يمكن أن تقوم الكلمة المكتوبة بأي شيء عدا تمثيل الكلمة المنطوقة في حين أن الكلمة المنطوقة هي الدال ، والدال هو هذه الصورة الصوتية أو الصورة السمعية ،،، إن الصورة الكتابية لكلمة زهرة مثلاً تعد ثانوية بالنسبة لصورتها الحقيقية؛ لأنها بنية مرئية للصورة الصوتية غير المرئية فحسب، إنها شيء أشبه بالطيف ومن الممكن إهمالها، بل لا بد من إهمالها،،،، هذا التصور التقليدي للكلمة المكتوبة في اللغة يكرر ( دريدا ) بإصرار أنه لا يختلف عن التصور اللساني والبنوي الذي حاول أن يضم اللغة في نسق علمي ونقدي بوصفه نموذجاً كاملاً لوصف

العلامة. إن العلامة تنتج دائماً من وحدة الدال والمدلول، ويؤكد دريدا أن هذا خداع مطلق فحسب لأن مفهوم الدال والمدلول الذي جاءنا من علم اللسانيات والذي استعارته البنيوية بحماس هو صورة أخرى لمفهوم الكلام والكتابة التقليدي الذي يُعلي من قدر الكلام على حساب الكتابة - إنه المفهوم المبتذل للكتابة - كما وصفه دريدا ،،،، هو نسق التمرکز حول الصوت الذي ربما هو ما يمثل التمرکز حول (اللوجوس) ،،، الصوت الذاتي الذي يعبر أكثر ما يعبر عن كينونة الذات صاحبة الصوت ، إنها مثالية المعنى والدلالة ،،، اللوجوس ،،، العقل ،،، السلطة المرجعية ،،، الكينونة المتعالية ،،، إن الاعتقاد السائد في التراث الغربي بصدد الكتابة هو ذلك الفهم المبتذل تحديداً الذي كان يوجه فهمهم للغة ، على الرغم من أنهم لم يكونوا واعين به تماماً، مثلما وجه أداءهم في ميدان النقد الأدبي من خلال الدفع إلى الاعتقاد بأن كل شيء يستنبط المعنى ويعطيه فقط حينما يرتبط بفكرة ما، والتي ينبغي أن ترتبط بالمقابل بفكرة أخرى وهكذا دواليك بحيث أن الأفكار ستجتمع في فكرتنا عن الكينونة المتعالية ، اللوجوس ،،، مركزية الأفكار ونسقيتها التي تتجمع حول مركز واحد هو ذاك التأثير الجمعي الذي مارسه الميتافيزيقا على فهمنا للغة ،،، الميتافيزيقا هنا بمعنى ما وراء المادة ،،، الشعور بوجود شيء ومعنى وغاية وراء كل شيء ،،، وجود روح ما محرّكة للأشياء هي تلك الميتافيزيقا التي حاول دريدا تحرير فهمنا للغة والكتابة من التأثير الجمعي الذي مارسه، وقد توصل لعملية التحرير تلك من خلال صياغته لمفهومين جديدين من الممكن أن يبطلا مفهوم اللغة القديم وطريقة النقد القديمة ،،، فنحن حينما نزعزع أننا صغنا أفكاراً جديدة فإننا لم نفعل في الحقيقة سوى إعادة تحويل

للأفكار القديمة. فعلى سبيل المثال المصطلحات اللسانية التي جاء بها (سوسير) والتي يقال إنها احدثت ثورة في فهمنا للغة هي - والحق أن بالإمكان أن تتولد- نتاج آخر للميتافزيقا ،،،، المفهومان الجديدان هما (الاختلاف والأثر) و (التأجيل أو الإرجاء ) ،، يرى دريدا المفهومين كوظيفة مزدوجة لأي علامة مشترطة الاختلاف الذي يعني أن العلامة شيء لا يشبه علامة أخرى والأرجاء وهو قدرة العلامة على إرجاء أو تأجيل الدلالة والمعنى ،،، فنحن نميز بين كلمتي (حب) و (حرب) رغم تشابههما فهما مختلفان تماماً وتكشفان عن هويتهما ،،، وبرغم إحالة فكرة (دريدا) الهامة من التمرکز حول الصوت والكلام إلى التمرکز حول الكتابة والذي يمثل قلباً إيجابياً للمفهوم التقليدي بأولوية الكلام أو الكلمة المنطوقة على الكتابة أو الكلمة المكتوبة فإن بعض النقاد يعتقد أن ذلك المنهج الدريدي التفكيكي هو تركيز على الكتابة ،،،، هو تمرکز حول الكتابة،،،، فهو التركيز على الجسد ،،، الكتابة ،،، أما الفهم التقليدي فهو تمرکز حول الصوت - اللوجوس- تمرکز حول الروح والغاية والتي يرفض أولويتها المنهج التفكيكي مثلما يرفض سلطة الوسيط ،،، إنه تحدّ لما هو أخلاقي ،،، إنه في رأي بعض النقاد يعني اختفاء الرب وأن المنهج التفكيكي عديم بطبيعته وقد تكون كل هذه التوكيدات صحيحة ،،، إن المفهوم النسقي القديم للغة يوحي بأن هناك مركزاً في مكان ما ، وهذا المركز هو المفهوم المركزي الذي من الممكن اكتشافه بوصفه الكينونة أو السلطة المتعالية ،،، مفهوم يوحي بأن كل شيء يسير على أفضل وجه أو أنه قابل للفهم على الأقل ، فحيثما وجد النسق ينعدم الارتباك ،،، وسيؤكد التفكيك أن هذه أوهام فحسب إذ كل ما نزعمه بأنه

الحقيقة أو الكينونة والمعنى لا تمثل سوى ( فبركة ) أو مجموعة فبركات عشوائية مهولة تشير إلى فشلنا الذريع في بحثنا عن المعنى والحقيقة ،، ألا توحى كتابات (دريدا) بأن كل ما كتب على مر التاريخ هو محض خيال ؟ ،، يوحى التفكير الدريدي بهذا ولا شك ،، فماذا عن مفهوم المعنى والحقيقة والماهية والكينونة والله ؟ ،، لا ينكر دريدا وجود الله بل إنه يتساءل على نحو غير مباشر عن مفهومنا للرب ،، ويشير إلى أنه نظام دفاعي يردنا ويحمينا ويدفعنا دوماً لمفهوم المركز والمصدر ،، يشير إلى أنه ربما مفاهيم ذهنية مثل الكينونة والحقيقة والمعنى هي عالم محرم على الإنسان، ربما تكون وراء فهم الإنسان ، إنه يشعر بغياب ولا يستطيع أن يفعل إزاء شيء سوى تخيله أو تكوين معنى واه عنه في أحسن الأحوال وأنه ولا شك هذا الإحساس بالغياب والتوق للحضور هو الكتابة الأصلية التي يتحدث عنها دريدا ،، دريدا الذي شرع في الإطاحة بالأديان فهي عنده قد مثلت حصانات لتقيد العقل بالميثافزيقا ،، دريدا الذي هو امتداد وتطور زمني طبيعي للشك والحيرة وتحطيم الميثافزيقا والأحكام المسبقة والدعوة لإعادة التفكير بمفاهيم الحقيقة والمعنى والدلالة والله واللغة ذاتها ،، دريدا الابن الشرعي للحضارة الغربية التي ولدت من قبله (نيتشه) كبير الشكاكين واستاذ هيدجر كبير الحائرين الحائمين حول (ماهية الحقيقة) ،،، دريدا ،، الملاك التفكيكي كما دعاه البعض .

أتوقف عن انهمار الكتابة لثوان وأأمل السماء عبر نافذة الشاليه فأنهي الكتابة : ومن ( هانز جادمر ) لـ (مارتن هيدجر) يا قلبي لا تضجر

أبتسم باستغراب لما كتبت في هاتيك الأثناء الحالمة ..... أتجرع زجاجة بيرة باردة وأسرع بوضع النوتة بداخل الحقيقة لأهرع مهرولا

باتجاه الرفقة وقد بدءوا في نزول البحر واحدا تلو الآخر، بينما كنت ماكثاً  
أكتب في الشاليه ،،،، أتمشى بتؤدة إلى أن أصل للكراسي البلاستيكية  
وقد تراص عليها كومة من ملابسهم وموبايلاتهم ،،، أخلع التي شيرت  
وأأمل جسدي لوهلات، ثم أنظر إلى حيثما يسبحون وأقرب من الحد  
الذي يتلاعب بين الموج الفائز والرمال الناعمة لتلامس قدمي الماء  
بقشعريرة تغزو جسدي،،، أستم في الدخول ،،،، وأستم ،،، ينظرون إليّ  
ويتحدثون،،،، عمّ يتساءلون؟ ،،، لا أدري ،،، أغوص في الماء لأتوارى  
عن أنظارهم ثم أظهر فجأة من بين أقدام أحدهم :

- صباحو جي

ضاحكاً : - صباح العسل ،،، كنت بتعمل ايه

أسد أنفي وأنزل بكامل جسمي ثم أطفو أمامه وبلهجة عابثة أوضح له

- من هانز جادمر لمارتن هيدجر ،،، يا قلب لا تضجر

- ياعم دي دماغ ولا مكان تعرف تكتب فيه ؟

- دي عز الدماغ والمكان يا ابو شيري ،،، عيب لما تقول كده

باسماً ومقتنعاً : فل الكلام

نتلاعب بالماء ونظرات زائغة بيننا والثلاثة الباقون يتراقصون بين

الموج ويصبح أحدهم :

- لعبوه يا لعبوووه



- ٢٥ -

- أحلى حاجة هذه الأيام أنها أيام ذكورية بحثة
- مش حلواوي يعني،، لو فيه نسوان يبقى أحلى
- الله يحرقك أنت والنسوان
- دي حتي اسمها سُكر وعريدة،، متلازمتان



- ٢٦ -

- آلو
- آلو،، إيه ؟ ،، أزيك ؟
- حمد لله ،، أنت فين
- أنا في عايدة ،،
- عايدة ؟ مع مين ؟ ( بتشكك مصطنع )
- أحاول أن أبداً طبيعياً،، - مع أصحابي والمصحف،، في عايدة  
المنتزة
- آه،،
- آه،، متيجي يا ولة،،
- آجي يا ولة ؟

- المية هنا جامدة ،،، والبحر عموما غسل ،،، وأنا محتاج أتكلم معاكي

و ،،،

- بص ،،، النهاردة مش حينفع ،،، بكرة كلمني ونظبط ،،، ماشي ؟

-مش فاهم حاجة بس حقول إيه ،،، ماشي ،،، حكلمك بكرة

،،،،،نتوادع بود ،،،،،



- ٢٧ -

ليس الأمر يتعلق بوجع نفسي أو جسدي ما يتلاشى تحت تأثير المخدر، هذا ما لم أعد أستمتع به الآن البتة ، ولكنها تلك القدرة التي حسبتها وهماً ولكن بتكرار التجربة تأكدت منها ،،، شعور السيطرة و التمكن ، فكل شيء يصير سهلاً مقدور الفعل بمجرد التفكير فيه أو التركيز عليه ،،، قدرة ما وراثية لا تُسمى ،،، ولكنها موجودة وحقيقية أو هكذا تراءى لي على الأقل من محك التجربة.

أنتظرها على بوابة عايده، أراها قادمة من بعيد ومعها صديقتها التي لا أعرفها ،،، تراني ،،، ترك صديقتها وتسرع الخطى ، أشير للجالس على البوابة بالكارنيهات فينتسم بإيماءة موافقة.

تفاجئني عندما تلقي نفسها بصدري ،،، أحضنها بشوق وأنظر لعينيها وابتسامة لاهية واسعة تعلوني ،،، ألمح صديقتها فألقي عليها التحية ،،، أقودها للشاليه الذي أجده خالياً، أتصل بأحد رفقائي الخمسة وأخبره بالوضع فيأتي ،،، أشعر الآن بفوران في جسدي يضاهي بل يفوق فوران البحر ،،، يأخذنا البحر وموجه ثم لا أتذكر ما حدث بعد ذلك ،،، نعم لا

أتذكر شيئاً،،،

////////////////////

- ٢٨ -

أواخر أمشير أبو الزعابيب ،،، يكتفني الدفء بينما الصقيع بالخارج  
يأكل الأطراف والريح تتقاذف البشر والأشياء كقدر كارثي

////////////////////

- ٢٩ -

الرياح سريعة والأمواج عالية بما لا يسمح بأي عمليات للصيد

////////////////////

- ٣٠ -

تنسم سيجارتها في تلذذ،،، تلتصق بجوار المدفئة كالقطة ،،، تراقبني  
وأنا أتكلم بعصبية تليفونياً مع أحدهم ،،، أنهى المكالمة وأجلس بجوارها  
أرضاً ،،،،

- مالك ،،، عصبي ليه ؟

بيرود - الحالة زيرو ،،، مفيش فلوس ،،،

بيرود مماثل - عادي

صمت ما أستغله في سحب الطبقة الواسع من المنضدة المجاورة ،،،  
طبق غرائبي ،،، مثال حي للمعريفة في طبق ،،، قطع الحشيش المتراسة ،،،  
أقراصى الحاملة تتركن جانباً ،،، زجاجة خمر متأنقة وكأسان من كريستال  
شبيه بالثلج الأبيض ،،، أهمس بصوت خفيض متقطع :



ذو العقل يشقى في النعيم بعقله  
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

- همم ،، بتقول إيه ؟

أكرر ما قلته بصوت أعلى متقمصاً أعرابياً ذا عمامة وسيفا وهما  
صدنا،

بتهمكم : إيه ده برضه ،، فهمني

-دي هرتلة، فكك

- لا لا بجد فهمني ،، أنا مش حمارة

بسخرية هادئة : مش نظرية حمارة ،، دي أنت حتى ودانك صغنته  
وجميلة ،،، ده يا معلمة بيت شعر لشاعر مجنون اسمه المتنبي ( تشير  
بإيماءة من وجهها عن معرفتها له ) أشرح لها أفكار الرجل وفلسفته الباطنية  
بين ثنايا شعره ،،، فالعاقل أو الإنسان كثير التفكير لا يجد المتعة حتى وإن  
سكن النعيم ،،، أما الجاهل فإنه راض ،،، قانع ،،، هاش\* باش هادىء البال  
وإن سكن الفقر أو الفقر والشقاء سكنه ،،،، يطول حديثي وتتفرع أغصانه  
وتتشابك وفي الخلال تكون يداي مشغولتين بـ ( حروقه ) قطعة حشيش  
لإحالتها لبودرة وأخلطها مع التبغ ،،، لا أعلم كيف طال حديثي ولا كيف  
وصل بنا الكلام إلى حدوة حصان القائد الفرنسي - والتي لم يربطها  
العامل على خيل القائد جيداً - الذي تعرقل على أعتاب جليد موسكو  
ليتهيئ مجد بونايرت على مشارف موسكو بفعل تأثير الفراشة، إنها تلك  
الليلة حيث الأسطبل الملكي والقائم على خيل القائد يربط بعناية حدوات  
حصان القائد الأربع بادئاً بأقدام الفرس الخلفية ،،، يلتقط أنفاسه ويشرب

من نبیذه الفرنسي ويكمل ربط الحدودین الأمامیتین ،، (لورینا)،،، يتذكر  
حبیبة الشتاء الفائت (لورینا) ،،، والتسكع بطرقات تولوز ،،، شفتها ،،،  
جسدها ،،، شبهته يومها بالمسمار ، ضایقه التشبیه ولكنه لم یلبث أن  
فهم مغزاه ،،، یكمل ربط مسمار الحدودة الأمامیة الاخیره بإهمال وذكری  
لورینا تتراقص أمام عینیه.

وريقة ( البفرة ) تدور بین أصابعی بمغزلیة ،،، الدخان الأزرق یعبیء  
الغرفة الدافئة وكؤوس الخمر الدائخة والأقراص الفائحة فی أطباقها تطیر  
نحو فمی ،،،، هی لا تهتم سوى بالجوان الثقیل ،،، لیس لها فی قلاع طبق  
العربدة السحری ولا خموری اللاذعة الدخان یعلو سقف الحجرة ویتلوی،  
غیوم عابرة حمراء عابرة أتأملها ورفیقتی فی صمت عبر النافذة المغلقة ،،،  
ینقلت لسانها من تحت عباءة اللاوعي الهائمة ،،، تحکی وتحکی ،،، حبها  
الأول ،،، اشتغالها بمكتب سیاحی ،،، أهتم بحديثها الدائخ وأفقهه عندما  
تفقد طرف حديثها وتغیب بعین نصف مغمضة.

- وإن كان حبك یا هیثم یغنیني عن حب وائل ،،، فأبو أمك یا هیثم  
على أبو أم وائل ،،،

أضحك من قلبی لعبارتها فتردف وتسألني

- أنت إیه هوایاتك ؟

بسخریة وبفصحی رکیكة ملتویة : أهوی النساء والمخدرات  
والقراءة،،، وأحیانا الكتابة

آخر ما سألته قبل أن ترتمی فی حضنی ،،، تغشاها غیوبة خفیفة وابتسامة  
لاهیة جمیلة، حالة من اللاواقع واللاحلم والنشوة الرائقة تجعل کلینا

أرواحا تائهة في دروب الفوضى ،،، تتراخى بين ذراعي ، تعرف شفتاي  
اللاهثة طريقهما ،،، ألمح سلسلتها الذهبية تتدلى على صدرها ،،، تلك  
الذهبية التي تتنفس البريق ،،، بريق يعكس لمعة عيني و ورود شفيتها ،،،  
أتنفس بشرتها ،،، أنفي يدعو يدي لمأدبة بين جنان جسدها ،،، شفتاي  
ترتعدان لرجفة جسدك بين أناملي التي لم تقرب بعد غير قُبة كتفك بينما  
أمشير بالخارج يرتعد ويبرق وكأنما هو نذير لما لا يأتي أبداً.



- ٣١ -

شعاع الشمس الدافئ يتسلل من النافذة شبه المفتوحة ليغازل نصف  
وجهي ، دماغي المسافر في أحلامه يغزوه الدفء هو الآخر ،، أفتح عيني  
ببطء وتكاسل ثم أزيح وجهي بعيداً عن الشعاع الشمسي الذي يضايق عيني  
فجأة ،،، لا أعلم لماذا أتذكر الآن ما كتبت في عايدة ،، داخل الشالية ،،،  
أنظر يميني لأجدها نائمة كهرة شيرازي بجاني ، أتحنس شعرها بهدوء  
لا يوقظها ثم أتسحب لأغادر السرير إلى حقيتي السوداء وأفتحها ،،،  
النوتة والقلم ،،،، أسرح قليلاً فيما كتبت وأبتسم ابتسامة خفية ،،،،  
(حفريات المعرفة) وميشيل فوكو و التمرکز حول الكتابة وعدمية جاك  
دريدا المابعد حدائية ،،، ولكن ماذا عن حفريات حقيقية ،،، حفريات أنكر  
وجودها بالطبع كل من يعادي نظرية التطور والفكرة الداروينية التي غيرت  
من مسار علوم شتى ،، بل أدعي أنها غيرت جذرياً كل العلوم ،،، الأشياء  
في ترفهها وتطورها ( كمل من المصادفة والضرورة ،،،،، بالطبع يجب أن  
ينكروها ،،، تلك الحفريات التي تم اكتشافها فعلاً هي حفريات موجودة  
وحقيقية وليست وهما تدل وتشير إلى أسلاف الإنسان الحالي ،،، الإنسان

العاقل ،،،، أحاول التذكر لثوان ثم أكتب :

أن أقدم البشريين homoniens الحقيقيين المعروفين لدينا الآن  
الأسترالوبيثك australopitheque

أو الأسترالتوب authtralanthrope

الإنسان الجنوبي كما يدعوهم لوروا غوران بحق،،،، كانوا يملكون  
الميزات التي تفرق الإنسان عن أقرب أقربائه ، ألا وهي القردة الراقية ،  
لقد اعتمدت جماعات الأسترالتوب الوقوف المنتصب المقرون لا  
بتخصص القدم فحسب بل وبتحولات عديدة في الهيكل والمجموعة  
العضلية وخاصة العمود الفقري ووضعية الجمجمة بالنسبة لهذا الأخير،  
إن البحث قد تركز بشدة على الأهمية التي قد تكون حصلت لتحرير  
الإنسان خلال تطوره من الأسر الناتج عن السير على أربع والذي تمارسه  
القردة العليا ما عدا الجيبون gibbon

إن هذا الإنجاز السابق لم يكن له أي أهمية تذكر إلا أنه سمح لأجدادنا  
من الأسترالوبيثك من أن يصبحوا صيادين قادرين على استعمال أطرافهم  
الأمامية في اصطيد النمرودون أن يتوقفوا عن الركض أو المشي .

الزنجانثروب zinjanthrope

وإن كان وزن دماغه لا يزيد على وزن دماغ الغوريلا فإنه كان قادراً على  
القيام بإنجازات ليست معروفة عند القردة ، كان له في الواقع صناعة شديدة  
البدائية لدرجة أن أدواته ما كانت لتصنف باسم أدوات مصنوعة بالفعل إلا  
بسبب تكرار وجودها حول بعض الهياكل الأحفورية ،،،، إن القردة العليا  
قادرة على استعمال أدوات طبيعية كالحجارة و أغصان الأشجار عندما

يتاح لها ذلك إلا أنها لا تنتج أبداً أشياء مصنوعة ، وتبعاً لذلك يجب اعتبار الزنجانتروب على أنه ( إنسان حاذق ذكي )

### homofaber إنسان ذكي شديد البدائية

ومن المحتمل جداً أن بين تطور التعبير اللغوي من جهة وتطور صناعة بدائية تشهد بنشاط هادف ومنتظم من جهة أخرى ، يوجد ارتباط وثيق ويبدو منطقياً أن نفترض أن الزنجانتروب كانوا يملكون فيما بينهم وسيلة اتصال رمزية على مستوى صناعتهم البدائية وكذلك الأسترالتوب إن كان صحيحاً أنهم كانوا يصيدون حيوانات قوية وخطرة كالكر كدن وفرس النهر والنمر فلا بد أن ذلك كان إنجازاً تتفق عليه مجموعة من الصيادين ولا بد أن التحضير المسبق لمشروع كهذا كان يفترض استعمال لغة ما .

يمر اليومان سريعاً ،،، أترك الشقة التي أستأجرتها وأغادر مع صديقي وأنا أكاد يغشاني النوم بل أنام بالفعل ، كما ذكرني صديقي بأننا بعد تسليم الشقة لصاحبها جلسنا على القهوة وأخذت أنا أثرثر مع رجل عجوز يجلس بجانبنا ثم تركت رأسي فجأة للوراء نائماً والرجل تعلوه الدهشة ،،، أذهب مع صديقي إلى منزله ولا أتذكر شيئاً إلا وأنا ألقى جسدي على سريريه والنوم العميق



رائحة السجائر تتسلل إلى أنفي فأفتح عيني ببطء ،،،

- هات سيجارة يا لول

يعطيني السيجارة وأسأله

- هو أبوك وأمك هنا ؟

يضحك ويقول - يا بني احنا امبارح دخلنا البيت وأكلنا معاهم وأنت قعدت تهزر معاهم وشربت الشاي معاهم في ساعتين .

أستغرب بشدة وأضحك لما أسمعه لأنني حقيقة لا أتذكره ،،،أنهض لأغتسل سريعاً وأعود مستغرباً ذلك الشورت الذي أرتديه ،،،( أكيد بتاع ( اللول )) أشعل سيجارة وأجلس بوهن أرى انعكاس وجهي في المرأة المقابلة للكنبة التي أجلس عليها على بُعد مترين تقريباً ،،، أتأمل وجهي وأسرح بشدة وكأنما وجهي هذا يذوب في وجهي هناك ،،، نقرب ونبتعد ،،، نتضخم لنتضاءل ثم التحام رغم البعد المكاني بيني وبين المرأة ،،، يدنو كلانا من الآخر بسرعة أخالها سرعة الضوء ،،، لن تتكرر تلك الدماغ فوق الخيالية مرة أخرى ،،، فلأستمع بكل لحظة فيها ،،، أنفث دخاني صانعاً حلقات تتسع ،،، وتعلو ،،، وتخفي عن الأنظار كما يختفي أي شيء بين حضور وغياب وغياب



لأنني من صغري وصغر سني عارف معنى أني ،، من قلبي وروحي مصري والنيل داخلي يسري، فقد قررت كما أسلفت الاستمتاع بكل لحظة في ذاك الحلم الشفيف ،، قررت سرقة التليفون المحمول المُلقى أمامي هو وصاحبه الليبي الذي سكر حتي الثمالة حتى فقد وعيه على رمل البحر ،، حملة عمال الشاطيء وصاحبه يقف متفرجاً وألقوا به خارج الشاطيء خوفاً من أن يموت وتقبض الشرطة أرواحهم ،، ينظر له صديقه الليبي الآخر في ذهول ثمل ،، لا يدري ماذا يفعل ؟ ،، يضحك ؟ ،، ينتظر فوقه ؟ ،، وأنا أقف مع ( اللول ) نراقب الموقف عن كُتب بينما كنا واقفين على شارع البحر ،، أمام فندق ريجينسي ! ،، أقدمت بصفتي طبيباً عليهما ، بنظرات قليلة ألاحظ أنه سكران طينة وأن زميله قد سقط من الخمر، نحمله من الأرض إلى أحد المقاعد الأسمنتية المجاورة ،، ويسقط تليفون المغشي عليه من الجاكت الجلدي ،، تشتعل الفكرة في رأسي المسافر الحالم في لحظة وأقرر تنفيذ الفكرة بلا تردد ،، سأسرق ذلك التليفون من هؤلاء البهائم ،، لا أقصد أن الليبيين بهائم ،، مطلقاً! لي أصدقاء منهم ذوو شخصيات وعقليات محترمة ولكن هذين الاثنين كانا مثلاً لُعُتل ليبي بربري ، بعد ذلك زنيم ،، فلم أتردد بدماغي الشرير المسافر في التقاط التليفون في غفلة من صديقه السكران التائه المذعور من سقوطه .

نبيع التليفون المسروق ونقبض ثمنه ونقرر إكمال مبلغ كاف للسفر إلى شرم الشيخ ؟ ،، لا ،، ذهب ! ،، أرخص ،، وليست بعيدة عن شرم ،



- ٣٤ -

إلى أن ركبت الأتوبيس أنا وصديقي وسقط كلانا نائمين في نفس المقعد لا أتذكر كثيراً من أحداث ثلاث ليال قضيناها أنا و ( اللول ) بين دهب وشرم ،، تذكر حلم الليالي الثلاث ونتضحك بهيسترية ،، يذكرني هو بتلك الفتاة التي كانت تركب معنا الأتوبيس، لم تركبه من الإسكندرية، صحنونا أنا وهو في الإسماعيلية على ضجيج الركاب الذاهبين إلى شرم وذهب حينما وقف الأتوبيس لتحميل باقي كراسيه الشاغرة من الإسماعيلية، ننظر ببراءة طفلين والنوم والدماع والإرهاق تحوم بنجومها اللامعة حول رأسينا إلى الركاب الجدد، أراها تقترب ،،، أجنبية ،، شقراء وصديقتها الشقراء الأخرى تعبر بخطوات رشيقة وهي تضحك وتتكلم مع صديقتها ربما في سب أو مدح مصر، تلتقي عيناها بعينيها ،،، تتوقف عن الضحك وتطيل النظر إليّ ثم تبسم ، حينما تعبر بجانبني لم أتردد.

- هاي

هي : هاي

تجلس وصديقتها في مقعد خلفنا مباشرة ، تتشاور لدقائق أنا و ( اللول ) في كيفية التعرف عليهما ، وإذ بشيء يرتطم على أرض الأتوبيس بجانبني ، إنه زجاجة ماء تقع منها وتسارع بالتقاطها ، تلتقي عينانا مرة أخرى فأنتهز الفرصة ضاحكاً:

- كان أي درينك ،، بليز



بابتسامة مرحة - أوف كورس ،،،، تعطيني الزجاجة لأبلل بها حلقي  
الجاف وأناولها ( اللول ) ليشرب وأرجعها لها في ود وأشكرها.  
- كلمها .

أضحك - مش عارف ،،، مكسوف ،،، لما تطلب معايا أهجم أهجم،  
متستعجلنيش والنبي

- أنا خايف ننام نقوم ملاقيهموش ،،، حقك علي !  
أضحك بصوت عال وخلاعة : ماشي ماشي ،،، حنظبطهم

|||||

- ٣٥ -

بالفعل ،،، دقائق نصمت فيها لنسقط في غيبوبة أخرى حالمة بعيداً عن  
أرض الواقع ، ولكن يتبادل كل منا الصحو والتأمين على وجود الفاتنتين  
خلفنا وينام مرة أخرى إلى أن وصلنا شرم الشيخ ،،، ننزل ونشعل سجارتين  
بعد شوق ،،، سيجارة لا تنسى ،،، شعرت برأسي يدور ثم يستقر ثم يطير  
وأنا أراقب الشقراوين وإحداهما تذهب لشراء شيء ما من سوپر ماركت  
والأخرى تجلس بخفة على رصيف بجوار الأتوبيس ،،، أسرع خطاي ثم  
أبطئها قبل الوصول لها بأمطار قليلة وأجلس بجوارها.

- هاي

- هاي

where you from ? --

England -

hmmm ... so you are tourist? -

تضحك لسؤالي وتجيب

no ... I'm studying here in egypt -

study what ? -

arabic language -

oh good ... I'm physican ... nice to meet u ...? -

veronika ... nice to meet you too -

ayman ... me is ayman -

يقطع حديثنا سائق الأتوبيس الذي ينادي على الركاب الذاهبين  
لذهب،،، أوف لك ! ،،، أنهض وفرونكا وتلحق هي بصديقتها لتحكي  
لها وألحق أنا بـ ( اللول ) لأحكي له ، تمر الساعة سريعاً لنصل ذهب  
ونحمل حقائبنا في تركيز يكاد يجعلنا ننسى الفاتنتين الإنجليزيتين ، نذهب  
ونبادرهما الحديث الذي يعاني منه ( اللول ) لعدم إتقانه الإنجليزية،،،  
أتكلم معها ،،، فيرونكا في طريقها لفندق معين تحجز فيه ،،، نحجز في  
نفس الفندق

see you! -

see you .... -

////////////////////

لم تكن فيرونكا فتاة عادية ،،، تركت وطنها منذ أعوام ولكنها تعاود بين حين وآخر زيارة أهلها في إنجلترا ،،، والداها المسيحيان المحافظان عارضاً نمط حياتها المتمرد وانجذابها للشرق ورغبتها في دراسة اللغة العربية ولكنها نفذت ما قررته لحياتها ،،، مرت بنفس التجربة الفكرية التي مررت بها تجاه الأديان والله ،،،

are you christian ? -

no -

are you muslim ? -

no -

لم يطل استغرابي حينما شرحت لي أفكارها ،،، غريبة مصادفات تلك الحياة ،،، بل غريبة الحياة ذاتها ،،، ربما هي نفس التساؤلات تقريباً عن الوجود والحرية والسلطة وإن كانت تتخذ لديها منحى فلسفياً بحثاً ، أحدثها بدوري عن أفكار ومنحهاها الفلسفي والعلمي أيضاً حول الحرية والمعرفة وفكرة التطور التي صعدت بالحياة لأسمى صورها وهو الإنسان الذي ربما يتطور بدوره بغير طرائق الانتخاب الطبيعي والتطور القديمة التي كبحتها الإنسان ،،، ما بعد الإنسان ،،، ماذا بعد الإنسان ؟ ،،، تلك الفكرة المابعدية التي تشغل فكر الغرب الآن وظهرت كثيراً في السينما لديهم خاصة السينما الأمريكية ،،، سوبر مان والطفرة والمارتكس وغيرهم آلاف الأمثلة والتي أثرت على أفكار مخرجيهم ليخرجوها

لشاشة السينما ،،، وما بعد الإنسان

|||||

- ٣٧ -

تضاعف الخمر من تراقص الحلم صغير السن ،،، أراقصها في خفة  
على أنغام أنريك أجليسيوس ،،، دُقي أجراسي ،،، دُقي أجراسي ،،  
وينضج الحلم زمناً في لذة أقدم من الأبد ،،،

|||||

- ٣٨ -

ولما لفظ ( زارا ) الكلمات الأخيرة من خطابه ، رأى نفسه أمام مخرج  
غارة فترك ضيوفه وانطلق يستشق الهواء النقي هاتفاً :

- يا للنفحات الطيبات ويا للسكينة السعيدة ، تعاليا إليَّ يا نسري  
وأفعاوني وقولا لي: أراقتكما رائحة هؤلاء الرجال الراقون؟ إنني أشعر  
الآن بمقدار حبي لكم

إنني أحبكما يا نسري وأفعاوني

ودار الحيوانان حول زارا وحدقا به طويلاً وبقي الثلاثة يستنشقون هواء  
بليلاً لا يظفرون بمثله في مجلس الرجال الراقين

وما خرج زارا من الغار حتى وقف الشيخ القديس الساحر مرسلأ  
نظرات التجسس والخوف من حوله وهو يقول :

لقد أخلى زارا المكان !

فيأيها الرجال الراقون وما أدعوكم بهذا النعت إلا تشبهاً بزارا في ثنائه

عليكم ، فإنه ما كاد يخرج هو حتى عاد فاستولى على روعي ،، الخداع  
الماكر الساحر وما هو إلا شيطان أشجاني ، العدو اللدود لزارا فلا تلوّموا  
هذا الشيطان إذا طمع إلى إبداء ضروب سحره أمامكم وقد اجتاحت نوبة  
من نوباته ولطالما حاولت مقاومتها بلا جدوى

إن روعي الشريرة عدو لزارا وهو صديقكم جميعاً ، سواء أذعيتم  
رجال الفكر الحر أم رجال الحق أم رجال كفارة العقل أم رجال الثورة أم  
رجال الشوق الأعظم أنتم المصابون بما أصبت به من الكراهة العظمى ،  
أنتم المؤمنون بأن الله قد مات دون أن يكون على أحد الأسرة إله آخر  
تشده الأقمطة في طفولته

إنني أعرف من أنتم يا أهل الرقي وأعرف أيضاً من زارا الذي أتوجه  
إليه بحبي مرغماً لأنني أحس بأن قديسا سينبثق منه ، ويلوح لي أحياناً إنه  
هيكلي يسكن فيه شيطان الأشجان فأحبه أيضاً لحلول روعي الشريرة في  
سريرته .

لقد أوشك هذا الروح أن يستولي علي ، وها هو ذا يصرعني ، فيأله من  
شيطان يتقمص أشجان الغسق !

افتحوا أعينكم أيها الراقون ، إن هذا الروح يتجسد ولا أدري أ يظهر  
عارياً في هيئة رجل أم في هيئة امرأة ؟

لقد بدأ ستار العتمة ينسدل حتى على خير الأشياء

أعبروا سمعكم وحدقوا ، أهو رجل أم امرأة هذا الروح ، روح أشجان  
المساء

هكذا تكلم الساحر الشيخ ثم أدار لحاظه فيمن حوله وقبض على

( هكذا تكلم زاردشت ،، )

فريدريك نيتشه ،، وبتصرف

|||||

- ٣٩ -

أرجع للبيت وتحمد أمي رجوعي بالسلامة من إجازتي ،،، أدلف  
بسرعة إلى حجرتي فلا أريد أي مواجهات كلامية مع آخرين ،، ألقى  
بشنطي السوداء جانبا وأخرج ما بها من قصاصات ووريقان، كتبتها  
أثناء الرحلة ،، أوصي أمي ألا توقظني لأي سبب أو لأي أحد ،، أغلق  
هاتفني ،، وأنام عميقاً ،، عميقاً.

أصحو لآكل ثم أنام ،،، أصحو لآكل ثم أنام ،،،، هكذا أستمّر الحال  
بي لمدة يومين حتي تعجبت أمي ولاحظت هذا .

- تعبان أوي ،، شكلها اللوز ،، وأشير بوهن أمثله إلى اللوزتين  
وأنسحب من على الطعام إلى سريري مرة أخرى ،، قررت لا أعلم  
متى ،، ربما أثناء نومي بأن أضع حداً لإدماني هذا ،، نعم أنا مدمن وإن  
كان إدمان نفسي لا تصاحبه أعراض انسحاب ولكنني أعترف بأنني أحببت  
تجربتي مع الدماغ ،، أحببت الدماغ والسكر والكوكيتيلات الدماغية التي  
احترفتها ،، تعلقت بها بشدة ربما لسعة خيالي الموجودة مسبقاً والتي  
أجبتها الأقراص والدخان والخمر ولكن لمتى؟؟ ،، يجب أن أضع حداً  
لهذا ،، و ليكن هذه الأيام ،،،، تتردد تلك الأفكار بين أرجاء عقلي ،،

أوه،،، سوبر مان،،، الجنة الآن،،،، و،،، خخخخخخخخخ



- ٤٠ -

وكان صلى الله عليه وسلم لا يخشى في الله لومة لائم وكان وصحابته الكرام...

صوت الخطيب الجمهوري يتسلل لمخدعي مخبراً أبيي بأن اليوم الجمعة،،، تبلور الفكرة في رأسي،،، أشعر بوعيي الطبيعي،،، لا أثر لأي دماغ أو شعور بنشاط مفتعل بل رغبة حقيقية أترجمها لحركة لأنهض وأتوضأ وأنتوي صلاة الجمعة بعد انقطاع دام شهوراً،،، لا أتذكر بدقة، ربما عاماً.

أشعة الشمس تصدمني رغم دفئها المقاوم لبرودة الجو، صارت عيني أكثر حساسية للشمس فأضطر إلى قطب جيني،،، أتأمل السائرين حولي وأمامي ذهاباً للصلاة،،، بعضهم يرتدي جلابيب بيض ناصعة، هذا حليق،،، هذا ملتح،،، أفكر إلى أي جامع أذهب،،، المساجد كثر هنا،،، أحدد اتجاهي وأصل للمسجد القريب،،، يفترش المصلون الطريق الواسع أمام المسجد الذي امتلاً بداخله،،، أفتش بعيني عن مكان لأجلس فأجده،،، أخلع حذائي وأجلس على المكان الخالي من السجادة البلاستيكية.

- السلام عليكم

ألقي السلام ويتمتم من بجواري رادين لي السلام،،، أنتبه لصوت الخطيب الهادي ويتصافد بغرائبية أنه لا يتكلم وقد سيطر عليه إجبار

التكرار المعتاد لدى خطبائنا عموماً حول الكلام المكرر والخطب المُعادة عن الرسول وأخلاقه وغزواته والصحابة وبطولتهم ،، لا ،، بل كان يناقش موضوعاً جديلاً هاماً ،، موضوعاً من المواضيع المسكوت عنها ،، المتروكة ،، ربما الممنوعة من النقاش ،، مع صوته الهادئ استبشرت جداً ،، ( مقتل كبار الصحابة ) عندما اختلفوا و انقسموا إلى فريقين ،فريق (علي بن أبي طالب ) وفريق ( معاوية بن أبي سفيان ) والمعارك في تلك الفترة العvisية من الإسلام بين المسلمين بعضهم وبعض ،، معركة صفين ومعركة الجمل عندما حاربت السيدة عائشة علياً وهي تقبع بداخل جملها في مؤخرة الجيش وتراقب المعركة ،، حتى أواخر أيام الفتنة التي انتهت بمقتل (علي) ،، ومقتل آلاف المسلمين حتى أنه يتحدث البعض عن خمسين ألف نفس أُرقت دماؤها في تلك المعارك بين المسلمين وبعضهم تحت إمرة (معاوية) و(عائشة) و(علي) ،، ولكن وباللعجب يصل الخطيب إلى نتيجة مذهلة أستشعرها مسبقاً من طريقة احترامه الشديدة لدرجة الافتعال ،، أي ذكر لأي صحابي في الفريقين يجب قبلها وضع ( رضي الله عنه ) حتمية لصيقة لا جدال فيها ،، يصل العبقري إلى أنهم جميعاً رضي الله عنهم وأرضاهم قد اختلفوا كما يختلف الساسة الآن وعبر التاريخ في آرائهم السياسية وربما يصل الاختلاف لحد الحرب الضروس التي يراق فيها بعض دماء المسلمين ولكنهم في النهاية هم صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن عاشوا معه خلال بعثته ورسالته، وكلهم مبشرون بالجنة بل ومعصومون من الخطأ ،، رضي الله عنهم وأرضاهم ، هكذا ببساطة منهيّاً ذلك الجدل حول آلاف من قتلى المسلمين وانقسام شديد بين الصحابة لدرجة اعتزال بعضهم تلك الفتنة



وعدم الانحياز لأي من الفريقين مغلطاً ربما الفريقين معاً،،،؟؟؟،،، هؤلاء هم تاريخياً ربما من أطلق عليهم فيما بعد المعتزلة،،،، متجاهلاً مقدمات لتناج وحقائق تاريخية عجيبة مثل أن أطول أسرة قد حكمت في التاريخ - وقد حكمت لمدة ثمانية قرون - هي أسرة بني أمية،،،، ثمانمائة عام؟!،،،، ينهي خطبته العصماء بوصف مآثر هؤلاء الصحابة التاريخية عبر روايات أكاد أجزم بأنه هو ذاته يشك في صحتها،،، يدعو وأنا والمصلون من حولي،،، آمين،،، آمين،،، أصلي الركعتين بخشوع وألبس حدائي مقررأ عدم سماع أي خطب جمعة بعد اليوم والمجيء في وقت الصلاة مباشرة بعد انتهاء الخطبة!

لن أحدثك بالطبع وأثرثر طويلاً عن ليالي الشجن والتهيه والبحث عما لا تعرفه والموسيقى ومنير يتساءل بانفعال ( واخذني ليه بعيد ؟ يا حلم يا عنيد ؟ على شواطئ الغربة،،، على شواطئ الغربة ) وهو ينصح ربما في تاريخية لا يقصدها،،، ينصح نفسه المغتربة وكل المغتربين أمثاله بأن يبحثوا عن الناس في قلوب الناس،،، ودروع الناس،،،، ولا عن نغمات الميتال المعدنية الغامضة والغامضة و،،، وبالطبع القراءة،،،،، وقليلاً الكتابة التي وبرغم نسياني لها لأيام وشهور طويلة إلا أنني عندما أعود لها فإنني أعود لها بشدة ولأيام متتالية،،،، ولا عن البحر ورياحه والفلك الغريب،،،، أحملها جراحي لترحل في المغيب.

أُتصل بالمرضة وأسألها إن كانت تريد المجيء إلى العيادة اليوم فلا تمنع وأذهب للعيادة وأفتح بابها ونوافذها وأشعل سيجارة وأتأمل سقف الحجرة وذلك العنكبوت النونو الذي يتسلق خيطاً خفياً لا أراه منفذاً خطته الدقيقة في بناء مسكنه الجديد،،، أفكر،،، وأفكر.

## عشق الظلام

- ١ -

بعد مرور ثلاث سنوات،،،،

تتراقص عيناى الشملة مع جنون أنامل بيتهوفن لامحاً نصف زجاجة  
الويسكى .... يختفي ترنيم البيانو من أذنى منسحباً أمام دقات الساعة  
التاسعة.... سأغير تلك الساعة عما قريب لقد صارت من أعدائى بصوتها  
الزاعق كدقات أحذب نوتردام....أبتسم بداخلي مخموراً وأتساءل  
بسخرية لاهية .... نصف الزجاجة فى نصف ساعة؟..... أرقام قياسية  
من جديد؟.... أذن....فلتأت بها يا ساقى !....أمد يدي بارتعاش ثمل  
محبب صوب الويسكى صاباً كأساً أنتويه الأخير زمانه .... توقفت لمدة  
عامين عن صناعة كوكتيلات الدماغ الحالم من ترامادولات وأموترلات  
ولكسوتانيالات وفاليوم وحشيش وخمر ،، استطعت التشبث بالواقع  
والهروب من أرض الخيال ،،أخذتني دوامة الحياة والعمل والطب ،  
جاءتني فرصة أجدت استغلالها لنشر بعض كتاباتى وأشعارى ،، نشرت  
مجموعة قصصية وديوان شعر لم تحقق نجاحاً سريعاً ولكنها أبرزت  
اسمى من كاتب مغمور إلى قليل من الشهرة.

الشهور الأخيرة وقد تعدلت كثيراً أحوالى المادية، ومن ثم بدأت  
إهمال عملى وعيادتي التي صارت تدر دخلاً لا بأس به بالإضافة للكتابة

التي بدورها بدأت تدر دخلا جيداً هي الأخرى ،،، عُدت إلى احتساء الخمر منذ أشهر قليلة ،،، أصبحت عادة ليلية ولا أستطيع الكتابة إلا وأنا ثمل ، يضايقني هذا بشدة ولكنني اعتدت عليه ،،، بالطبع تركت الصلاة مرة أخرى بعد التزام طويل حسبته اعتياداً أكثر منه التزاماً بطقس وددت لو أنه قربني إلى السماء.

دقات خفيفة على باب غرفتي تجعلني أسرع بشرب الكأس.....إنها سارة....ابنتي..... ادخلي يا سارة.

تدلف الصغيرة عبر الباب وعلى وجهها ابتسامة تحمل خبثاً طفولياً متشائمة رائحة الغرفة الدخاني مع رائحة الكحول السكير.....أنهض لتغطية منضدة الخمر والمتבלات وبقايا الرُّبع واحدة التي ظلت بارزة بعد التغطية بذلك المفروش التراثي في حياتي فادفعها تحت غطائها ويقفز السؤال إلى لساني فأسألها: ألا تستطيعين النوم ؟

لا أجد إجابة فالتفت ناحيتها لأجدها تشير برأسها ذات اليمين تارة وذات اليسار تارة أخرى أن لا!!!!!!....صرخت بوداعة فجأة...لا!!!! مش عارفة أنا.....أقترب منها لأحملها بين ذراعي وألتقط سي دي لفيلم جرافيك أمريكي وجدته عند أحد أصدقائي وأخذته بنية مشاهدته مع سارة....أجلس أمام الكمبيوتر وأدخل السي دي وسارة بين يساري وصدري تشاهدني وتنتظر....أنظر لها وأفكر في تقبيل وجنتها ولكني أترجع...رائحة الكحول أيها السكير الوقح !!.....يبدأ الفيلم..... الأرض أصبحت مخزناً للنفايات بعد تغير الطقس غير الملائم للعيش فيهاجر سكان الأرض إلى أحد الكواكب الأخرى.....(والى) الروبوت الوحيد في المدينة الأمريكية الخالية اتخذ لنفسه وظيفة جامع القمامة

المعدنية ليحولها إلى مربعات معدنية ..... لماذا؟؟.... لا أعلم.... أنظر  
لسارة فأجدها غير مستمتعة..... أجد خيالي فضفاضاً للحكي ..... سارة  
احكي لك حدوتة ..؟؟

بشوق .... احك

أوقف الفيلم وأحملها إلى غرفتها وأجلسها إلى جوارى على سريرها  
وقدماي تتدليان من حافة السرير الصغير .

القط والفار..... ( أقولها وأنظر مباشرة لعينيها العسليتين فأتذكر عين  
أمها)... عقدوا اتفاقية صلح .... وأصبحوا صديقين حميمين.... حتى  
إنهما قد تقاسما السكن.... وفي إحدى الليالي تعب الفأر ولم يدر ماذا  
يفعل القط لمداواة صديقه..... يتسلل لأحد الصيدليات ويسرق كبسولة  
مضاد حيوي لفكها في صحن اللبن ويضعها أمام الفأر .

أستمر في الحكي تساعدني الخمر في اختلاق الأحداث التي أشوق بها  
سارة..... لا أجد نهاية مناسبة..... بعدما طالت الأقصوصة فأنظر لفتاتي  
الصغيرة وأجدها قد غفلت.. بركة يا سارة إنها جت منك ...أغمض عيني  
أنا الآخر..... أغفو لغفوتها ..... أدثرها من برد الشتاء..... وأتركها ملقياً  
جسدي المنهك .



## صباح اليوم التالي

أصحو مبكراً كعادتي كلما تواجدت ابنتي معي....أجهز لها الفطور بعناية.....ستأتي أمها بعد ساعة لتأخذها.

تركها بناء على اتفاق ثلاثة أيام معي وتأخذها باقي الأسبوع لمنزل والدتها حيث تقطن بعد طلاقنا.....يمر صرصور صغير بجانب طبق السندويشات...أتابع مسيره وقد دلف إلى فتحة صغيرة بجانب حوض المياه.....أحمل الطبق وأذهب لإيقاظ سارة.



غلطة مطبعية في الكود اللامرئي للالتزامات العشوائية المتوازية قد أخرجته من الإسكندرية تلك الليلة الحُلُم، ودماؤه تحمل براميل النبيذ الأيرلندي الفاخر وكبسولاته المهلوسة والكثير من الدخان الأزرق... تحملها على عربات خشبية يجرها خيل افتراضي يأكل الطريق نحو دماغه....أستقر ليلتها بتلك الدماغ الخارج عن نطاق الشعور في ديسكو

وكافيه بالمعادي مع الرفقة ليكمل سهرته.... رآها... رأته.... كانت ثملة هي الأخرى ....وكانت عفوي بين أرجوحة مرتعشة وطفلة في ليل دافئ كانت البداية.....تبادلا التليفونات.....مرت أيام....تحدثا كثيراً... التقيا مرة تلو الأخرى....كان شعورها به يتأكد....أنه هو.....لا شك.... آه هو .....وشعوره يحدثه عن كونها أكثر من اقتربت من روحه الحائرة وروضتها....هي...هي...تزوجا خلال شهرين مرا كدقيقتين .....وتطلقا بعد عام ونصف مرا كثانية ونصف وكان نتاج الزيجة زهرة شفافة يانعة....سارة الجميلة.



-٤-

يخلع الباطو الأبيض بعد انتهاء يوم عمل في عيادته...يوم غير مرهق.... الساعة تقارب الحادية عشرة ومازال نشطاً وتتأبه الرغبة الشديدة في كتابة الشعر.....غزة...الشتاء....سارة....وطنه الأعمى كالوطاويط....كل شيء مهياً لسقوط الأمطار.....آلاف الشجون الأفكار.....يريد الكتابة... إنه الشعر.....ذاك الداء العضال و(الجيفة الخالدة) بحسب تعبيرة (محمد الماغوط) الخالدة.

.....تستأذن الممرضة بالمغادرة فيأذن لها.....يشعل سيجارته ... وكرتماء نشوة شجن يرتمي على كرسيه نصف الوثير قيد خطوة من المكتب الذي يطفو فوقه أشياءه من لزومياته وما لا يلزمه.....

حامل أقلام يحتضن ثلاثة أقلام يقترب لونها جميعاً من الأسود مضافاً شيئاً من الأناقة اللامفهومة.... كتبه الطبية المتراسة... جهاز ضغط... طفاية تحمل بقايا سيجارتين محطمتين تنتظران صديقتيهما النائمة في دفء أصابعي..... متأملاً سقف حجرة الكشف الأبيض والمروحة التي يتخذها العنكبوت بيتاً كل شتاء... يدير عينيه في أنحاء الغرفة... لوحات طبية... يقف نظره عند شهادة البكالوريوس وشهادة الماجستير الجديدة المعلقين بجوار بعضهما البعض..... من أنا؟.... تتخطى التساؤلات في جوانب رأسه مع آخر أنفاس سيجارته.... يحمل حقيقته ويغلق العيادة بعناية من اكتشاف صباح يوم أن العيادة قد سُرقَت... الباب مفشوش..... ولا تليفزيون... ولا جهاز ضغط... ولا..... ولا..... يتأكد من إحكام الغلق مرة أخرى وينزل متناقل الخطى على السلم المظلم.... لا يريد الضوء..... فقط النزول على درج سلم مظلم قد يصيبه بنشوة ما تلك الأيام..... يتحسس طريقه..... طريقه العاشق للظلام.... عشق الظلام،،،

### السكوتوفيليا scotophilia

يصاب به بعض المحبوسين في الزنانات الانفرادية المظلمة بعد خروجهم منها، تصيب المعانين من حساسية للضوء بسبب الآلام الجسدية المبرحة التي تتأبهم بالنهار كمرضى ( البورفيريا ) ،، أولئك الذين منهم أخذت أصل أساطير مصاصي الدماء يبشرونهم الشاحبة وأنيابهم التي تستطيل وخوفهم من الضوء،، وهو ما قد يعرضهم للاتجار في ضوء الشمس، تصيب أيضاً بعض عمال المناجم العميقة،، ولكن في كثير من حالات السكوتوفيليا تصيب أولئك المحبين لحرية التعبير،، قد تكون بمعنى حب الحرية بمعناها الواسع المطلق،، الحرية والهروب

من الحمقى والباهتين في وضح النهار والضوء ،،،، إنه عشق الظلام ،،  
وعشاق الظلام ،،، هل تحب العيش في الكهوف المظلمة ؟ ،،، نعم أحبذ  
هذا ،،، هل تشعر بأن النور مشحون بالأشخاص المعادين لك ؟ ،،، سمك  
القرش ؟؟ ،،، عاشق للظلام مثالي .

ينسب علماء النفس اسم السكوتوفيليا إلى ( سمكة الكهوف ) التي  
تنتمي إلى عائلة إمبليوبسيدي السمكية وهي سمكة تعيش في الكهوف ،  
تخشى النور ، ولا تهاجر أبداً وإن حفت بها المخاطر ،،، يتحدد وجودها  
بوجود سمكة أخرى كهفية مفترسة اسمها ( تيفليشتيس سبتيرانوس ) ،  
تناصبها العداء دائماً ،، هي علي أية حال سمكة صغيرة لا يتعدى طولها  
عشرة سنتيمترات ، لها حدقات واسعة لكنها ،،، ويا للتناقض ، عمياء ولا  
تصدر أي ردة فعل تجاه الضوء ،،، لهذه السمكة معدل ميتابولي أو إيضي  
ضعيف للغاية ،،، تقريباً لا تأكل البتة ،،، اكتئابها كاكثابي مصحوب  
بفقدان الشهية ،،، فيما عدا ذلك لا أهمية لها البتة ،،، لا أقصدني أنا ،،،  
أقصد السمكة ،،، قد تنقلب حالة السكوتوفيليا إلى حالة النيكروفيليا

## NECROPHILIA

عشق الموت ،،، أخشى هذا ،،،، بالفعل تراودني تلك الأيام ميول  
انتحارية ،،، يقولون إن علاج تلك الحالة بالجلوس أمام المرأة في ضوء  
خافت لفترات طويلة ،،، هراء ،،، محض هراء

تلسعه رياح شتوية باردة فور خروجه من باب البناية.... يهرول نحو  
سيارته ليلتحف بداخلها منطلقاً لمنزله.... لقد أخذت سارة معها.... فقط  
أنا والطريق



وأعمدة الأتارة

والخوف.....نعم إنه الخوف



- ٥ -

الكسندر دورين الروسي يصف وحشية التتار في أوركسترا سيمفوني  
يفوق خيال الكلمات

- ٦ -

رائحة البيت اختلفت بعد رحيلك سارة.....أدخل غرفتي بشوق غير  
مألوف....أستغربي وأنا أنظر لي من الخارج.....أتحرق من حقيقتي  
وملابس العمل....فقط بنظرون ثقيل وبلوفر طويل...و الدفائة.....  
أزيح الستار عن مسرح منضدة الخمر....أسارع بجوان يلقي بظلال دماغ  
جيد.....أبدأ في احتساء المارتيني ( الذي أهواه تلك الأيام)....وأنهض  
بعنفوان نحو الديسك ..... الكسندر دورين وكمائنات وبيانو يصف  
وحشية التتار في أوركسترا سيمفوني يفوق خيال الأبجدية والكلمات.....

أتساءل وقد لاحظت اختياري للعفوي للكسندر والتتار في ذات الوقت  
الذي يفعمني رغبات شعرية سياقها يدور حول الحرب وغزة.....أجد  
التفسير سريعاً.....أنكب على كؤوسي وقلمي الذي أغيره يومياً.....أنا  
أكثر من يضيع أوقلامي،،،،....  
يسألونك عن حق العودة؟

أي حق؟.....أبملك عربي حقاً سوى حق الخنوع؟

تسلط.....غباء.....إجبار أقدار ندعيه قسماً ونصيياً.....إجبار تكرار  
أخطائك

تراث دائخ كشمس فقدت بريقها.....شمس للضوء تجوع

موات الشمس ليس نهايتها.....إنه بداية لنجم ثاقب خفي... رؤاه  
ممنوع

نهاية القول....ألف ألف ممنوع

بصري عند ثاقب خفي ولوع.....أنقدها،،، أقتلها،،، ورغم ذلك أبقى  
عليها عشقاً لولع الشمس المائتة بالظلام.....مثلي

لقد خانتني القلم وكتب ما سبق رغما عني....مطلقا ليس رغما عني  
بنسبة مائة في المائة....لكنها اندفاع الكلمات لتسرد وتتناص جملاً سريعة  
فجأة بدون تأمل يشعرني بلا مجهود.....رغم أن ذاك الاندفاع يعطي كثيرا  
من يخفيه اللا شعور.....خيانة القلم ربما تشبه زلات اللسان والنكات  
والأخطاء الكتابية.....أين أنت يا لاكان؟؟.....أقطع جبل  
افكاري برغبة مني محاولا للكتابة....والشعر....ولكنها الدماغ والخمر  
التي ترمي بي بعيدا بعيدا....كثيرا كثيرا.....أنا مل التليفزيون الصغير  
الذي لم أعد أفتحه البتة بعد ٢٠ يوما من أحداث غزة....وذاك الحائط  
خلفه الذي لطخته عشوائيا عبر عامي الأول لامتلاك المنزل وحيطانه  
بالصور لعديد من المشاهير ..بوب ديLAN ...مايكل جاكسون...كارل  
بوبر....فرويد..كارل ج يونج...جيمس دين....والكثيرون غيرهم....  
أول الصور كانت لشمون بيريز الشعب الإسرائيلي من جريدة قومية  
ما.....نزعتها وبلغابي لصقتها على منتصف الحائط.....حق العودة.....  
أممممممممم.

أتذكر بعض القصص التي جمعتها أثناء متابعتي لأحداث غزة قبل  
شمع بيزيز الأحمر على شاشتي.....أنهض حافياً دافئاً وألتقط التليفون  
الذي حوت ذاكرته بعض كتاباتي اللحظية وملاحظات في أوقات غياب  
القلم.....أقرأ بإهمال ماذا يمكن أن تفيد وقائع الأرض في حرب غزة  
على مسيرة القصيد؟؟... ولأني أعلم أنها قد تفيد ولكن بحدودية ما....  
أقرأ ولكن.... بإهمال.....أحتسي كأساً أخرى....وأقرأ

٦ فجرا

اليوم ١٣ على حرب غزة.....٧٦٥ شهيداً

الشيوخ الأمريكية يدرس مشروعا للدعم اللامتناهي لإسرائيل

صواريخ من جنوب لبنان إلى شمال إسرائيل وحزب الله ينفي  
وإسرائيل تستبعد.....أفقه بداخلي...هاو.....وإسرائيل تستبعد.....  
تستعرض

٤ فجرا

اليوم ١٨.....٩١٩ شهيداً ٤٦٠٠ جريح

قصف قنابل فسفورية مكثف يزيد من الحرب النفسية مع قصف  
مدفعي وبري وبحري.

بيريز : ما حققناه في ١٦ يوما يفوق ١٦ عاما في الحرب على  
الإرهاب.....لا يا راجل!!...لربما تهزم المقاومة ولكن لا داعي  
للتضخيم الإعلامي من متحدث سياسي يفترض رفعة مستواه.....

## كمجرم حرب ضد الإرهاب

هنية بمسكنه المتواضع .. وغرفة الاستقبال .. وسرير النوم والشرشف  
يشيد بالمقاومة الباسلة ومشعل يكرر الإشادة من مقر إقامته في أفخم  
فنادق دمشق و يأخذ تعليماته من سوريا وإيران .. ومع التعليقات الثمن  
والرواتب، تلك الأوامر صدرها إلى غزة وأدت إلى التحرش بأعنى  
وأشرس قوة وأدت إلى تدمير غزة .. وإصابة سبعة آلاف مواطن .. ما بين  
قتيل وجريح ومشوه ومعاق وتمتد المعاناة على الأحياء من ذوي أولئك  
الضحايا المغلوبين على أمرهم إلى يوم الدين .

لم يمض وقت طويل على انتهاء أحداث غزة حتى يعود الصراع  
السلطوي بين فتح وحماس ،،، و ( القدومي ) يكشف عن مؤامرة حاكها  
(عباس ) رئيس السلطة الفلسطينية و ( دحدوح ) النائب مع ( أرئيل شارون )  
لاغتيال الرئيس الأسبق ياسر عرفات ولا تلبث سلطة فتح في رام الله على  
إغلاق مكتب قناة الجزيرة؛ لأنها كما يدعون تفتت الداخل الفلسطيني ،،،  
كما هي دوماً مبرراتنا العربية، وعلى الجانب الآخر في غزة ما تزال حماس  
ترعى مكتب قناة الجزيرة وحتى داخل إسرائيل ما زالت الجزيرة تعمل،  
والصوماليون يتآكلون في صراع بين المتمردين والحكومة، والكشميريون  
يذوقون طعم الدم يومياً ، وتشاد وزائير وكل دم عربي مسلم ما زال يراق  
كأنما العالم قد انتهى من القتل وسفك الدماء إلا الدماء العربية ،،،

حمراء ( قانية الدم )..... أمطار هذا الشتاء

والثمار ولحم الشياه..... أيجب أحدكم أن يشرب دم أخيه ميتا؟؟

متاهة الكلمات المتناصة جنباً إلى جنب قد لا تؤدي مطلقاً إلى سبيل المعنى .. إنه معنى الجور...الظلم الذي ورثه الضعيف في جينومه اليومي....والقمع الذي نفخ كروش جينوم اليوم المتسلط كبلمة..... بللمة السلطة على رقاب الضعاف....كاليجولا الذي كان يستغرب شعوره بالوحدة إذا لم يقتل أحدهم ..هو هو الذي لا يرتاح إلا بين الموتى.... هو هو الذي يقتله الشعور بالوحدة إذا لم يركب أحدهم ويدلدل قدميه..... هو هو الذي لا يرتاح إلا بين المستباحين ....هو هو قريب نيرون الطاغية الناري....ثمل يوما.... راوده خياله في أن يعيد بناء روما، وبدأت النيران من القاعدة الخشبية للسيرك الكبير حيث شبت فيها النيران وانتشرت بشدة لمدة أسبوع في أنحاء روما، والتهمت النيران عشرة أحياء من جملة أحياء المدينة الأربعة عشر، وبينما كانت النيران تتصاعد والأجساد تحترق كان نيرون جالساً في برج طروادة والحريق المرتفع قد خلب لبه ويده آلة الطرب يغني أشعار هوميروس .

ولكنه الشعر..... أشعر أحيانا بأنه نفاق أنيق.....اصطياد كلمات غير منطوقة، ولكنها شائعة في اللاوعي الجمعي لدغدغة أحاسيسهم بدون تغيير حقيقي في وعيهم و إيجابية حركتهم في العالم.....ليست قاعدة

بالفعل....أنا أعلم أن الشعر هو أحد الوسائل التي ما زالت تحافظ على نسبة كافية من النقاء يحتفظ بها الجنس البشري...فلولا الشعر ما كانت الحرية....ولكنك ترى يومياً شعراء الحزب والرئيس وعلى الجانب الآخر شعراء المعارضة و...و...و...و الحلمتبيبيشي....أنا لست شاعر النيل ولا شاعر الشباب ولا حتى شاعر الصنعة....أنا شاعر بنفسي وبالأشياء وبالناس من حولي.

ولهذا فقد قررت قراري بحرق كل ما كتبت عن غزة



-٧-

الجميع يصغون بانتباه للمتحدث الذي يحاول أن يعلي من نبرة صوته المبحوحة مسمعا الجميع.....إنها خطبته الأخيرة في قومه....يعلم يقينا هذا....يوشك على إنهاؤها....لا يتمالك دموعه...يجهش البكاء الذي تتلقاه رمال الصحراء مطراً مباركاً سيحمي تلك الأمة لمئات السنين بعد موت الخطيب.....قبل أن تتكالب علينا الأمم كالأكلة على قصعتها..... يصرخ فيهم النبي وقد اهتز صوته بفعل البكاء : «إن دماءكم وأولادكم وأموالكم عليكم حرام... كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا».

يعلم بداخله طبائع العرب مستقرتاً مستقبلاً ضبابياً يراه عبر أفق القادم.  
يكرر باكياً: إن دماءكم وأولادكم وأموالكم عليكم ... حرام .... كحرمة  
يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ....

يعلم أن هذا الدين ولد غريباً وسيعود غريباً.....يكرر...وقد انخفض  
صوته بادياً عليه أمارات الإعياء : إن أموالكم وأولادكم ودماءكم  
.....

فطوبى للغرباء....!!....  
..الغرباء مستباحي الدماء



-٨-

،،، ( الحياة كبيرة ،،، أكبر منك ،،، وأنت لست أنا ) ،،، هكذا كان  
يغني موضوعه ،،، موضوع القرن كما يدعوه ،،، ويكمل ليقول : ( ذلك  
الطريق الذي سأقطعه لعبور المسافة إلى عينيك ،،، أوه ،،، لا لقد تكلمت  
كثيراً ،،، لا ليس بالقدر الكافي ،،، هذا أنا في هذا الركن ،،، هذا أنا تحت  
نقطة الضوء ،،، وأنا أخسر ديانتي واعتقادي ،،، أحاول جاهداً أن أستمع  
معك ولكنني لا أعرف إن كنت أستطيع فعل هذا أو لا ،،، أوه ،،، لا لقد  
تكلمت كثيراً ،،، لا ليس بالقدر الكافي ،،، أعتقد أنني سمعتك تضحك ،،،



هل كنت تغني؟،، هل كنت تحاول؟ أتحاول؟،، كل همسة في كل ساعة تمر أختار اعترافاتي،، أحاول جاهدا أن تظل عيني عليك مثل تائه محرج و أحمق أعمى،، أحمق،، أوه،، لقد تكلمت كثيراً،، لا،، ليس بالقدر الكافي،، هذا أنا في هذا الركن،، هذا أنا تحت نقطة الضوء،، أتراني؟،، أما زلت تحاول؟،، أتحاول؟ )

وبغض النظر عما غناه الرجل فإن الأسطورة السكندرية تحكي عن بحرها الدائخ بين مد وجزر الذي أصاب بعض الساكنين حوله وبقربه بنفس الدوخة والدوار،،، دوار البحر،، يختار البحر طبقاً للأسطورة من يورثه دواره، يختارهم حالمي الأعين،، حائرين،، متسائلين،، متسامين مع سحر المعنى والبحر والشروق والغروب والأفق والنهاية،، الحياة،، الموت،، المعنى،، لربما يدعى البعض كونها طبيعة في الليل والماء قد تركبت في بحر هوائها .



- ٩ -

عن ماهية تلك العلاقة النفسية الخفية بين الإنسان والذئب؟،، البشرية منذ نعومة أظافرها قد أسست الحاجة لأساطيرها النافعة والمرضية لنفسيات أفراد المجتمع ومدى تفاعل تلك النفسية مع الواقع والعكس،،، أساطير مصاص الدماء البنسلفانية والرومانية والدمنراكية تحمل علاقة بين الإنسان وذلك الخفاش الكبير الذي يسكن الكهوف المظلمة ويكره الضوء،، مع وجود مرض يسمى البورفيريا يجعل المريض يشبه مصاص الدماء بالفعل تكون العلاقة الأسطورية منطقية،، الإنسان والذئب،،

المستندب،، أنتبه عند تقليد ( جيمس ) مطرب ميتالكا الأساسي عواء  
الذئب وباقي أفراد الفريق كقطيع ذئاب منظم يعوون معه ،،،  
عن أيام جديدة مناسبة لصيد الذئاب ذهب ،،، ذهب ،،، وحدث الآتي:  
الشكل يتحول ، الأنف تشتم السماء لأعلى ،،، ها ،،، العودة لأيام خوال  
رائعة ،،، الشكل يتحول ،،، الحركة انسيابية ،،، شعر الرقبة يطول بلا  
مبرر،،، كل الحواس نقية وواضحة ،،، تبدو وكأنها عودة للمعنى ،،، معنى  
الحياة،،،

تبدو لي تلك اللحظات كالحظات نشوة قليلة تلك الأيام ،،، أنا في  
سيارتي، وبجانبني سارة ستقضي باقي أيام الأسبوع مع أمها ،،، زوجتي  
السابقة ،،، انظر كم هي جميلة سارة ،،، يبدو عليها الاستماع باهتمام  
للأغنية الأمريكية ،،، ( عن الذئب والإنسان ) لفريق ميتالكا ،،، أستغرب  
هذا، وأنظر لها فأجدها سارحة الخيال مع الأغنية على ما يبدو ،،، أنظر  
للطريق ،،، لا يمكن أن أكون ضعيفاً ، بعدما أضرمت نار الخبرات والناس  
والفكر النور في عقلي لا يمكن أن أكون ضعيفاً ،،، أنظر كم هي جميلة؟ ،،،  
ولأجلها سأظل أبحث عنك تارة أخرى بعد تارة ،،، أتساءل أحيانا  
لماذا تكرمت على بعض أنبيائك بكرامات وأمارات صريحة لألوهيتك  
وربوبيتك ولا تريد أن تتكرم علي ؟! ، لا أدعو نفسي بقامة هؤلاء بالطبع  
ولكن قد تجمعنا صفة الحيرة والتساؤل التي ربما بسببها يصطفيهـم الله  
رسلاً، النبي محمد صلى الله عليه وسلم ولياليه الطويلة المتأملة في غار  
حراء ،،، إبراهيم عليه السلام لما جن عليه الليل وهو يبحث عن ربه وسط  
أقول النجم وغروب الشمس وربّي أرني كيف تحيي الموتى ؟ ،،، أولم  
تؤمن بعد يا إبراهيم ؟ ،،، قال بلى ولكن ليطمئن قلبي،،، وأنا الآخر ،،،

أنا الآخر أريد أن يطمئن قلبي ،،، أرسل لي إشارة أو أمانة ما ،،، يجب أن أعترف وبوضوح أنه قد اختفي لدي شعور التدين الطبيعي الموروث اجتماعياً وجينياً بالضرورة منذ ملايين السنين هي عمر الإنسان ومعتقداته، الإنسان ما أن أوجد الكلام كوسيلة رمزية للاتصال مع بني جنسه إذن كلن من الطبيعي كما نحتت منظوقات حسية واقعية كشجرة أو سماء فسوف ينحت بالأحرى منظوقات أخرى معنوية غيبية كالله و الشيطان الناري والملاك النوراني ،،، إنه يبدو كإقتضاء التفسير الغائي الهادف لمعنى وجودنا ،،، فالدين إذن هو مكون أساسي من وعي ولا وعي البشر، تطور وترقى عبر ملايين السنين من مظاهر بدائية وثنية كالطوطم ومظاهر التطهر والتطير الغريبة إلى صورته التوحيدية الحالية ، كل هذا طبيعي ولا إشكال فيه لكن حق الإشكالية يكمن في التساؤل حول وجود أو عدم وجود كائن كلي قادر عليهم مهيمن يسيطر على هذا الكون؟ ،،، أهز رأسي منتبهاً للطريق وكأنني أنفض عني أفكاري ،،، لا أريد الغوص في هذا الموضوع الذي يورثني غصة ،،، الشاهد أنني لا أستطيع حتى أن أبدو ضعيفاً ،،، وسأستمر في بحثي عنك.



- ١٠ -

... فدهشتي .... وشفتي.... تتساقط قطرات الندى من مروج زهرتي

أهوى تقبيل الورود الندية....

أتراها؟؟

زخات من أشباح كاسبر تتهادي من فوهة الزُّهرية

اجعلني ملكاً بلا تاج!.....

أهديك فلكاً....

ونجمة...

وأغنية...

ونبتة لا تذبل....

....كنت أنتظرك بشغف كرسالة في زجاجة ألقتها أميرة سكندرية

.....أما آن الأوان.....إلهي

أما آن الأوان؟؟....

////////////////////

- ١١ -

أستمر في القيادة على طريق البحر وسارة تتأمل الشمس، وقد اقتربت من ملامسة الأفق إيذاناً بانتهاء نهار وبداية ليل جديد،،،، ولكن ماذا لو فشلت مجدداً في بحثي عنك؟،، عندي ما يكفيني من حقائق غير قابلة للشك في أنه قد تكون الصدفة وحدها على النطاق الفيزيائي و الأحيائي وحتى تفاعلات البشر العادية والعلوم والفنون ونسق اللغة والمعيشة ذاتها هي من نظمت عشوائية وتضارب هذا الكون حتى ربما الارتقاء للوصول للوعي،،، والذي من مظاهره البدائية - أقصد الوعي - وجود مشروع هادف للخلية الأولية والتي تمثل الوحدة البنائية لأجسام الكائنات

الحية،، هذا المشروع الهادف يبدو وكأنه لا ينجز إلا بوجود وعي ما،، وإن كان وعياً بدائياً لا يرتقي للوعي البشري الذي هو قمة سمو وتطور ورفاهة قانون الصدفة الشامل الذي يعمل تحت ضغط انتقاء الطبيعة،،،، بالطبع لن يكون إلهي الذي أعبدته هو الصفة الهلام،،، بالطبع لا،، فقط سألتجاهل الأمر برمته متظراً هبة السماء الذي طال ما انتظرتها ولم تأت أبداً وسأظل أحلم وأتصور أن التطور لم يقف بعد،،، الإنسان الذي يرى نيتشه أنه لم يوجد إلا منذ ثلاثمائة عام على يد (ديكارت) أو منذ مائتي عام على يد أنوار (كانت) كما يرى فوكو،،،، ذلك الإنسان المخلوق الجديد الذي كان ماضيه هو فقط ماضياً وتاريخاً لاهوتياً،،، إلهي،،، كل مظاهر حياة البشر ومعيشتهم ولغتهم بل والبشر ذاتهم كانوا مربوطين بالإلهي والسمائي، ولم يتحرر هذا الرباط القدري المتين إلا منذ مائتين أو ثلاثمائة عام ليظهر اسم الإنسان وحقوقه وواجباته وفرديته وحرية بازغاً معلناً انهيار كل ما هو سماوي أو إلهي،،، لقد مات الله،،، نيتشه الذي يدعي موت الله في الخطاب الثقافي الأوربي الحديث،،، وربما في الخطاب الثقافي العالمي مستقبلاً،،، ما بعد الإنسان،،، الإنسان الفائق،،، حلم السوبرمان،،، الخلود،،، التطور العلمي الرهيب الذي ولو اعتباطاً قد شهد تقدماً تقنيا رهيباً بخصوص علوم الأحياء الدقيقة والجينات الوراثية قد كشف قدراً لا يستهان به من أسرار تركيب الخلية الأولية بحيث أنه ربما تم أو سيتم قريباً تخليق بعض عضيات الخلية كالميتوكوندريا والتي تعمل كخزانات ومولدات للطاقة،،، أو كأجهزة جولجي،،، لم يعد سر الحياة بعيداً عن منهل العلم،،، هكذا أرى وقد يخالفني البعض الرأي ولكني أرى أيضاً ولا أظنني أبالغ أنه ربما يكون حلم الإنسان الفائق الأسمى ليس

حلماً شديداً البعد وربما تشهده أجيال قريبة ،،، وربما قريبة جداً ،،، اللعنة على استرسال الأفكار هذا.

أفكر جدياً بالعودة لها ،،، زوجتي ،،، أرى الرغبة في عينيها الآن وأنا أقف على الباب وأداعبها.

- مش حتدخليني ولا إيه ؟

تبسم ابتسامة خجلة لعبوا وتدعوني للدخول ،،، برغم عصبيتها وعدم قدرتها على الوقوف بجانبني في فترة قاسية في حياتي فإنني ألتمس لها العذر فأنا بالتأكيد إنسان بطبعتي أثير القلق ،،، قلق من يكون معي ،،، ولكن يعتبره البعض قلقاً جميلاً ،،، قلقاً هادئاً إن جاز لي التعبير ،،، وهي لمست هذا الشيء بداخلي ،،، أفكر في الرجوع إليها ولكن لا مجال الآن للحلول الوسط ،،، الحلول العائمة ،،، إما منتهى التعقل أو منتهى الجنون، ماذا لو انحرفت الآن انحرافاً فجائياً عن مسار الطريق الطبيعي باتجاه الرصيف والسور المنخفض الذي يعلو أمطاراً عن رمال البحر ؟؟ وما ذنب البراءة الجالسة بجواري ؟ إنه الجنون الذي طالما انتظرته ولم يأت ،،، فقط هي سارة التي تحملني على التنفس تلك الأيام ،،، سبب كاف لوجودي وهجري للتفكير المستمر في أفكار النهاية ،،، والموت ،،، بعدما توقفت عن صناعة الأدمغة والغيابيب - فقط أحسني الخمر عندما يلهمني الشوق للهروب من الواقع - فكرت بعمق في فكرة مغادرة الحياة ،،، الانتحار ،،، بل وقد حسبت طويلاً الفضائح التي ستطال عائلتي وطفلي ،،، سأظل أبحث عنك يا إلهي ،،، أرجوك ،،، لا تخذلني تلك المرة فقد أتيتك بضآلتي وضعفي وجهلي .

،،، إلهي ،،، أما آن الأوان ؟



- ١٢ -

سأستمر في بحثي عنك ،،،  
ولتعتبر هذا كموقف ،،، ربما كمواقف النفري التي بين يدي الآن  
وقد ارتبط بي بشدة ، ، موقف الكبرياء ،،،  
الكبرياء موقف ،،،  
أقرأ أبطء

فكلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة :

تراجع لا الذي الباطن وأنا ظهوره ، يكشفه لا الذي الظاهر ،،، أنا  
لي ،،، كبرياؤه في أوقفني ،،، علمه يدرك البواطن  
اجتمعت فيه الجمع فخلقت وعُدت منه ،،، أنا ولا مني شيء ،،، فلا  
فرق ،،، فخلقت ،،، بدأت لي ،،، وقال المتباينات وتآلفت المتفرقات ،  
فتحادثه ترجمتي ، ، يفهم كل عبد لي فتخاطبه ،،، لغتي يعرفها كل عبد  
لي.



- ١٣ -

أصحو الخامسة فجراً بعد انتهاء حلم من ذلك النوع الذي يوقظك  
مفزوعاً بعد مشاهدته ،،، يحلو له أن يوقظك قبل الفجر بقليل  
ألتقط القلم والورقة على المنضدة المستطيلة الحمراء بجانبني

التدوين فوري : ،، ( غيوم وسُدم الحلم وأنفاس النعاس ما تزال تسيطر عليّ ،، أحاول التذكر )

التدوين فوري !! أكتب مرة أخرى : بينما كنت نائماً إذا بباب الغرفة ينخلع بعنف مدوّ وينحشر فيه رأس ثور هائج ضخم يصدر صوتاً أشبه بنباح الكلب من خوار الثيران العادية ،، ألمح خلفه ( الماتادور ) يقف واضعاً يداً فوق أخرى مبتسماً بيروود و سلبية ،، أنهض مفزوعاً ولا أجد سوى الشباك المفتوح والذي زاد اتساعه لي بالقفز ،، أنظر تحتني بعدما تسلقت الشباك ،، ستكون قفزة مريعة ،، ويتوقف الحلم ،، أجد نفسي خارج الغرفة وبسرعة وقوة أغلق الباب وأسحب الثور من قرنيه للداخل ،، أتركه وأنظر للحائط بجوار باب الغرفة ،، السيوف قد تبدلت أماكنها على الحائط ،، لا إنه فقط السيف الأوسط قد انزلق يميناً قليلاً ،، انزلق ،، يميناً ، أدفع حافة الشباك بيمينني ، ولكن الثور الهائج قد هشم الباب ،، السقوط من عل ؟ ،، يتوقف الحلم مرة أخرى لثوان بلا معنى أو زمن ثم أفيق مفزوعاً.

ألقي النوتة والقلم بجانبني ،، لست أدري إن حاولت التدوين بسرعة لدرجة بدلت فيها أحداث الحلم زمنياً أو مكانياً ؟ ،، أغفل هذا ،، المهم أنني سجلت الأحداث بغض النظر عن ترتيبها ،، الأهم الرمز اللغوي ،، أنهض لأتأمل باب الغرفة السليم ،، تدفني فكرة أو إحساس ما ،، أنظر بقصدية للسيوف المعلقة بجوار الباب لأجد السيف الأوسط مال يساراً وليس يميناً كما كتبت ،، أنه انزلق ومال ،، هل التقطته عيني فور دخولي الغرفة اليوم ولم تدرك عيني ميله ناحية اليسار ولكن عدم الإدراك هذا قد أسقط الحدث في بئر لاوعبي ؟ ،، الإنسان يرى ويسجل ويكود



كل شيء يراه ولكنه قد يتناساه لسبب أو لآخر ليسقطه في اللاوعي الثري  
كملك سليمان ،، ولكن عفواً ،، لماذا ثور ؟ ،، ومن هذا الماتادور  
الهاديء ؟ ،، مهلاً ،، أعدل من الوضعية المائلة للسيف الأوسط وأتذكر ،،  
أرجع للخلف عدة سنوات ،، تلك الأيام ،، عبد الرحمن ؟ ! ،، أيعقل  
هذا ؟ ،، لم أر هذا الرجل منذ سنوات ، لماذا يخرج لاوعيي الآن ؟ ، أم  
أن حدثاً تزامنيا ما بين الحلم وأمر مكروه حدث للرجل الآن ؟ ،،

لم أكن أعرف وقتها أن هذا الرجل هو ( عبد الرحمن أدهم إسماعيل  
أحمد إسماعيل إبراهيم أدهم ) حفيد العالم الرياضي والمفكر والأديب  
المصري السكندري ،، عرفت هذا منذ ثلاثة أشهر فحسب ،، بحثت  
عنه ،، بالطبع لم أجده ،، إلى أن قابلته بعدما يست من بحثي عنه  
مصادفة ،، أم ضرورة ؟ ،، لا أدري ،، قابلته بالصدفة وأنا راجع عصراً  
من عملي بمستشفى قريب من ٤٥ ، كان يوماً صيفياً شديد الحرارة  
والعرق يقطر من تحت قميصي الأزرق ،، أقطب حاجبي اتقاء لحرارة  
الشمس والمحه ،، يبدو شديد الإعياء شبه مُلقى أو نائم على رصيف  
مجاور لمحل شواء أسماك ،، أقترّب منه ،، إنه هو ،، أميل بجسدي  
ناحيته وأسأله عن حاله ،، لا يجيبني ،، بل لا يفتح عينيه عند سماع  
صوتي ،، ينظر لي أحد عمال محل السمك مرتدياً قفازاً جلدياً أسود

أقف وأفكر لثوان ،، أنظر للعامل مرة أخرى فأجده ما زال ينظر  
لي ،، أقرر ،، أذهب له وأطلب منه المعونة في حمل ( عبد الرحمن )  
إلى عيادتي غير البعيدة من هذا المكان ،، يستجيب لطلي بحفاوة شعبية  
ويستأذن معلمه ويحمل معي ( عبد الرحمن ) الذي قد بدأ في الحركة  
والتمتة عند حملنا له.

نصل للعبادة و ،، ثم ماذا؟، لا أريد أن أحكي المزيد ،، بحق لا أريد ،، أرجو المعذرة ،، عرفت عنه ما عرفت وجهلت ما جهلت ولكنني في ذات الليلة كنت قد كتبت شيئاً ،، سمعت منير وهو يتحدث عن البنورة المسحورة وأنه ليس كل ما يمر في أعمارنا الحرج ، قلب الحياة بداخله أشياء تثير الفرح ،، أشعر معه بالفعل بأنني سارح في غربة ولكنني لست مغترباً ،، أو مغترب ،، لا فارق الآن ، ما زال مقام الحيرة العلي يرتاد جنبات أفكاري ،، ما زلت أقرأ وأبحث وأكتب ،، ما زلت أتنفس الآن.



- ١٤ -

أجلس في شرفة منزلي الجديد ،، نسيم صيفي مُحبب يخفف من رطوبة الجو الخائفة ،، أستنشق الهواء الخفيف وأغمض عيني ،، وأفتحها وبين يدي كتاب ( السلطة والفرد ) برتراند راسل  
سارة تجلس على أرضية الشرفة على بعد خطوات أمامي ،، تصفف شعر عروستها بمشط صغير بين أناملها الصغيرة وتحدث مع الدمية وكأنما هنالك حوار واقعي حاضر بينها وبين الدمية ،، أبتسم لمرآها ،، تتوقف عن عملها الشيق ،، تنظر إلي ،، أتأمل الكتاب ثم أنظر لها وأبتسم :  
- بصي بصي ،، ( أشير بيدي إلى بقعة من السماء ونجومها المتواضعة بين السحاب الخفيف )

تنظر سارة إلى أعلى ،،

- شايقة المربع اللي بين الأربع نجمات دول ،، والنجمتين اللي طالعين شمال دول من النجمة دي في المربع ؟؟ ،، ( أشير لذات الكرسي ) ،، لأ ،،

هاتي عينيكي كده شوية

تجيب في دهشة بريئة وكأنما تشهق

- آه ،،، شايفاهم

أبتسم وأقول لها بصوت رفيع طفولي وأنا ألثغ لساني باصطناع في  
السين والذال والزاء :

- اسمهم ذات الكرسي ، عثان شبه الكرسي ،، مواقعها ثابتة من  
زمان ،، ألف سنة كده ،،،،

أتوقف عن الكلام وأدقق فيها ووجهها بالبسم الصبوح واهتمامها  
بكلامي

- سوو ،،، (أضحك بمجون وأتذكر) ،،، عارفة ؟ ،، فيه احتمال يكون  
فيه كام أرض فيها مية وناس وحصان وقطة زي أرضنا كده ؟ ،، عشرة  
ملايين أرض ،، الرقم مش دقيق طبعاً بس بيدل على علو الاحتمالية ده  
أتشكك فهمها لكلامي عندما تنظر لدميتها وتقول ببراعة :

- أنت ليه مش مؤمن ؟

يصدمني بشدة سؤالها المفاجيء ،،، أضع الكتاب جانباً فوق سور  
الشرقة ،،، أنظر لها صامتاً بجدية لثوان ،، أنا لم أحدثك مطلقاً عن ذلك  
الأمر والتجربة الشخصية الخاصة ،،، ربما تحدثت كثيراً وطويلاً مع أمك  
وربما كنت تسمعين ، لكم تمنيت أن تصبحي تلك الفتاة الذكية ! ويبدو  
أنك تفعلين هذا بوضوح يخيفني ،،، أحياناً كنت أتمنى النقيض ،،، أتمناك  
بلهاء أحادية التفكير لا تهتمين لتلك الأمور وتسيرين في النسق المعيشي  
مستسلمة له ولأفكارهم فحسب ، أريد أن أقول لها الكثير ولكن أكتفي

بالقول :

- سارة ،، أنا مش منكر وجوده ،، أنا بس مش متأكد  
أفكر بأن سؤالها هذا ربما يكون من لسان أمها عبر الطفلة لينتهي  
عندي ،، أنفض تلك الوسواس التآمرية وأشبك بين أبهامي كفي لأصنع  
طائراً يتمايل أمام عينيها ،،،

- بحبك موووت

تلاعبني بطفولة أتوقعها : بحبك موووز

- لأ ،،، قلبي زي مبقول بأة ،،، بحبك موووت

- لأ ،،، (وتضحك ملوحة بعروستها في مرح ،،،) ،، مش حقول ،،  
هه ،، بحبك مووز

////////////////////

- ١٥ -

ليس نجماً ليس إيماءتي  
ليس وجهاً خاشعاً للقمر  
هو ذا يأتي كرمح وثني  
غازياً أرض الحروف  
نازفاً - يرفع للشمس نزيفه  
هو ذا يلبس عُري الحجر  
ويصلي للكهوف ،، هو ذا يحتضن الأرض الخفيفة  
( ( أدونيس ) )

انكسر سيفي ، اعوج سيفي ،، ومات فرسي  
البلل الدموي أستشعره ،، أشتمه منسرباً بين مُزق ثيابي  
حسب زماً بان الدُمي وإن نطقت  
،، فهي دُمي ،، لا تحمل نصلاً ، لا تحارب ، لا تستهدف  
الآن فقط ،، وبعد سفكي دماءها  
،،، ونزيف كالنهر يعتريني  
يترك أثره على رمال صحراء الكريهة ،،  
تاركاً رائحته الصدئة  
أخاف أن يقتفيني عسسهم الليلي ،، إذن لا أمل قريب في نجاة  
آآه ،، أسجي جسدي الدامي فوق رمال الفلاة  
وقبل فقدان حتمي للوعي ،، أنتظره ،، ألحق دمائي المتخثرة بين  
الأنامل  
طعمه الأحمر يذكرني كثيراً بموطني  
البحر ،،،  
تُري ؟ ،، أسيأتي من يقفل بي رجوعاً ؟ أم أنني دلفت عراكاً خاسراً في  
صحراء الدمي ؟  
أهي آخر سؤالاتي ؟  
،، أم أنه ذاك الدوار النازف لبحر هجرته ،، ليهجرني

ما كان له مالي ،،  
لو كان له مالي لجدف مثلي  
،، لجدف مثلي ،، ( بكاء ) ،،

|||||

- ١٧ -

دو ساد  
الماركيز يسقي زهور ( رنيه ) نبيذاً أحمر ،، لترقص ( رنيه ) ويرقص  
الزهر مع نممات الريح

|||||

- تمت -



## دوار البحر

أما عن ليلتي هذي وقد فاض الكيل وشارف قلبي على حرق أشعاري  
فقصف ذاته والانتحار... ليس ثمة ما يُدعى حقيقياً... ليس ثمة ما  
يُدعى حقيقة . ادعها ما يحلو لك ... تمثلات ... تخيلات ... افتراضات..  
تهيؤات ... ماهية الكلمات بعلاقات الربط والسببية بالأشياء  
بذاتها.

وبغيرها من الأشياء والموجودات في إطار المحتمل والممكن داخل نطاق  
الزمن الشعوري المتغير و النسبي بطبيعته حسب رؤية المراقب... أي  
من هذا العبث الاستهلاكي للغة والذي يحاول دوماً ترويض لحام.  
الحيرة والتساؤل .. والمعنى ...



اللوحة لـ محمود سعيد